

## LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

Fondé en 1981, le Sinfonietta de Lausanne est l'orchestre symphonique des jeunes musiciens professionnels de Suisse romande. Inchangé depuis sa création, son but est d'offrir à un large public le répertoire musical le plus varié. Il a donné plus de 1200 concerts avec un effectif de 60 musiciens en moyenne. Soutenu par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et nombre de parrains et de mécènes, le Sinfonietta a ainsi rallié plus de 1000 musiciens à son projet artistique : concerts classiques pour orchestre de chambre ou grand orchestre symphonique, productions lyriques à l'Opéra de Lausanne et aux Arènes d'Avenches, musiques de films et de ballets, accompagnements de solistes ou de chanteurs, collaboration avec des choeurs de la région lémanique et des groupes de mu-

siques actuelles au Montreux Jazz Festival notamment. Des tournées ont amené les musiciens du Sinfonietta en France, Allemagne, Italie, Grèce, Chine, Belgique et au Canada. Chaque année, l'orchestre produit une vingtaine de programmes, qui sont présentés au cours de 40 à 50 concerts. Des solistes de renom, parmi lesquels, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Pierre Amoyal et le Quatuor Sine Nomine, ou de jeunes talents de la région et du monde entier présentent leur concours à ses concerts. Sous la baguette de Jean-Marc Grob – son fondateur et directeur artistique – mais aussi sous la direction de chefs invités comme Michel Corboz, Roberto Benzi, Stephen Barlow et Louis Langrée, le Sinfonietta de Lausanne affirme une personnalité originale.

## COUPON D'ADHÉSION

Les Amis du Sinfonietta de Lausanne contribuent par leurs cotisations à enrichir le programme de l'orchestre. Les membres de l'Association bénéficient de priviléges, notamment de prix réduits pour les concerts organisés par le Sinfonietta.

Je souhaite devenir membre et m'acquitterai de la cotisation annuelle de Fr. 30.- / Fr. 50.- par couple.

PRÉNOM:

NOM:

RUE:

NPA / LOCALITÉ:

TÉL:

COURRIEL:

## ↔ Prochains rendez-vous

[www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

Concerts hors abonnement

**ENSEMBLE VOCAL  
DE ST-MAURICE**

**Dimanche 10 avril - 15h30**

**St-Maurice, Salle Martolet**

JENKINS *The Armed Man / A Mass for Peace*

PASCAL CRITTIN *Direction*

Série symphonique

**6<sup>e</sup> CONCERT  
D'ABONNEMENT**

**Mercredi 25 mai - 20h  
Lausanne, Cathédrale**

LISZT *Messe du couronnement*

BRUCKNER *Te Deum*

CHŒUR PRO ARTE

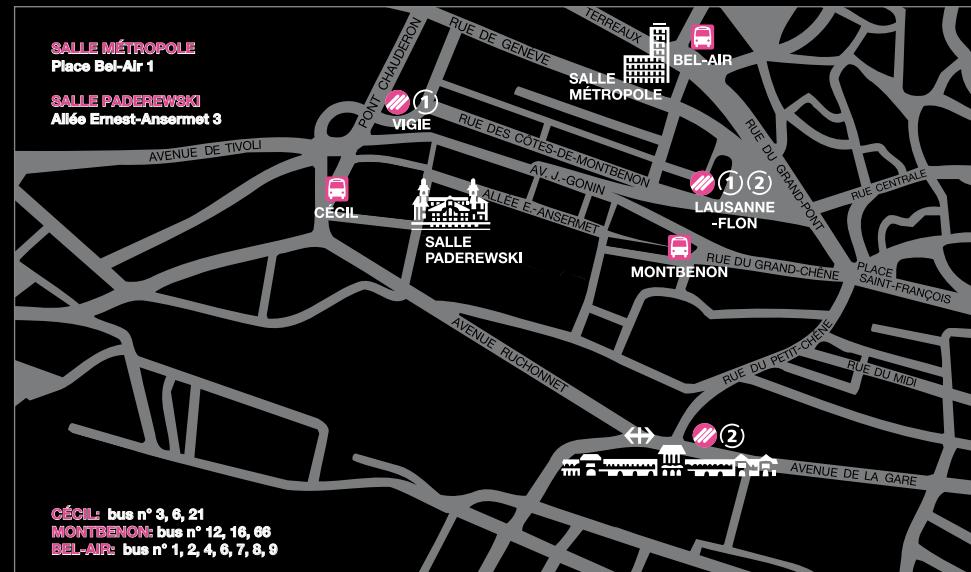
PASCAL MAYER *Direction*

Avec le soutien de la  


Lausanne



Dès l'été prochain, six nouveaux concerts d'abonnement au programme festif pour célébrer les 30 ans du Sinfonietta !



## 5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT

**MENDELSSOHN  
Symphonie n°4 «Italienne»**

**STRAVINSKI  
Pulcinella**

**BRUCH  
Romance pour alto**

**BLOCH  
Concertino pour flûte et alto**

VEIT HERTENSTEIN, ALTO  
CLAUDE CHANELET, FLÛTE  
ANTOINE MARGUIER, DIRECTION

**SALLE PADEREWSKI**  
Mardi 08.03.2011 - 20h

**Sinfonietta  
DE LAUSANNE**

## 5<sup>e</sup> CONCERT D'ABONNEMENT

SAISON 2010-2011

**«Un espresso, per favore !»** Le Tchaïkovski des Souvenirs de Florence et du Capriccio italien, Richard Strauss - Aus Italien, Berlioz et ses Carnaval romain et Harold en Italie : de nombreux compositeurs ont souvent été inspirés par l'Italie, la douceur de son climat ou la richesse de son histoire. Wagner aussi, qui se fit enterrer à Venise... ou Mendelssohn et Stravinski dont deux œuvres figurent au programme de ce soir.

**Pulcinella**, en français Polichinelle, est un des illustres personnages de la *Comedia dell'Arte*, traditionnellement originaire de Naples. Il sera exclu des représentations sacrées du Moyen-âge pour être tiré de l'oubli au XVI<sup>e</sup> siècle. Le comédien Silvio Fiorello l'introduit alors dans les parades napolitaines. Simple mais rusé, grossier, spirituel, gourmand et malgracieux, il figure le plus souvent un valet d'origine paysanne. Vêtu de blanc, il se caractérise par son fameux nez en bec de corbin, sa bosse, son gros ventre et son parler en cris d'oiseaux. Stravinski reprend le thème de *Pulcinella* (cousin du russe *Pétrouchka*) pour son ballet créé en 1920. Il réadapte à cet effet des mélodies de Pergolèse (Giovanni Pergolesi, 1710-1736) et en fait un chef-d'œuvre néoclassique : simplification de l'écriture et du rythme, retour à la tonalité. L'orchestration est limpide. Elle observe le principe du concerto grosso où un groupe de solistes dialogue avec le reste de l'orchestre.



CLAIREE CHANELET, FLÛTE



Prix des places: Fr. 20.- / 25.-

Vente de billets auprès de Ticketcorner au 0900 800 800 (tarif réseau fixe CHF 1.19/min), sur www.ticketcorner.ch, dans les succursales de La Poste, les gares CFF, Manor et Coop City.

## PROGRAMME

IGOR STRAVINSKI  
1882 - 1971

*Pulcinella Suite*  
22 min

- 1. Ouverture – 2. Sérénade – 3. Scherzino
- 4. Tarentelle – 5. Toccata – 6. Gavotte
- 7. Vivo – 8. Menuet et finale

MAX BRUCH  
1838 - 1920

*Romance pour alto et orchestre op. 85*  
8 min



De **Max Bruch**, né à Cologne, on connaît surtout son chef-d'œuvre, le *Concerto pour violon en sol mineur*, au programme du Sinfonietta en 2012 ! Les sentiments contrastés et la lumière crépusculaire diffusés par sa *Romance op. 85 pour alto et orchestre* nous plongent dans cette atmosphère mélancolique voilée, caractéristique du romantisme allemand, en particulier chez Brahms.

**Ernst Bloch**, né en 1880 à Genève, étudie le violon, puis la composition avec Emile Jaques-Dalcroze. A la fin des années trente, suite à la montée de l'antisémitisme en Europe, il s'installe aux Etats-Unis où il enseigne la musique et compose une partie de son œuvre. Il y décèdera en 1959. Son *Concertino* a été écrit à l'intention de la Juilliard School. A la fraîcheur et à la fluidité de l'allegrino initial succèdent un andante modal puis une fugue dans laquelle le premier thème réapparaît soudainement pour conclure sous la forme d'une polka.

**Mendelssohn** a écrit sa *Quatrième Symphonie* après un séjour à Rome en 1830. Il n'y a pas lieu d'y chercher un propos anecdotique, le compositeur voyant simplement dans l'Italie « le pays de la nature qui dispense le bonheur ». « La musique, je ne l'ai pas trouvée dans l'art lui-même, mais dans les ruines, les paysages, la gaieté de la nature... ». Des atmosphères qui pimentent cette symphonie à déguster *al dente*.

**Veit Hertenstein**, né en 1985 en Allemagne, étudie l'alto auprès de Nicolas Corti à Zurich et les poursuit chez Nobuko Imai à Genève. En 2009, il obtient son diplôme de soliste en recevant le prix « Pierre Fernex ». Pro Helvetia commande en 2008 au compositeur suisse Nicolas Bolens un concerto à son intention. Grâce au concours « Orpheus » à Zurich, il sort son premier CD chez Euro-Classics en février 2009. Veit Hertenstein, invité de nombreux festivals, reçoit en 2009 le prix des altistes « Henry Louis de la Grange » à Verbier et participe à l'édition 2010 de la « Folle Journée » à Nantes et à Tokyo. Nous remercions le Pour-cent culturel Migros pour son soutien à ce jeune talent.

**Claire Chanelet**, née à Nancy, a fait ses études à la Haute Ecole de musique de Genève. Passionnée par l'orchestre, elle a été sélectionnée pour le Festival de Verbier sous la baguette de chefs prestigieux tels que B. Haitink, P. Jaarvi, E. Krivine, V. Ashkenazy. Elle est flûte solo du Sinfonietta depuis 5 ans.

**Antoine Marguier**, né dans le Jura français, a dirigé un grand nombre d'orchestres, dont l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a collaboré régulièrement avec le Sinfonietta de Lausanne (notamment lors d'une tournée en Chine). Actuellement, il occupe le poste de chef résident à l'Orchestre National de Lyon et enseigne depuis 2006 la musique de chambre à la Haute École de Musique de Genève. Antoine Marguier a été clarinettiste de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Claudio Abbado, puis de l'OSR pendant dix-sept ans, engagé par Armin Jordan. En 2006, il a dirigé l'ouverture du concert d'hommage rendu au chef disparu, au Grand Théâtre de Genève.



ERNEST BLOCH  
1880 - 1959

*Concertino pour flûte, alto et orchestre à cordes*  
9 min

- 1. Allegro comodo – 2. Andante – 3. Fugue

FELIX MENDELSSOHN  
1809 - 1847

*Symphonie n°4 en la Maj.  
« Italienn »*  
28 min

- 1. Allegro vivace – 2. Andante con moto
- 3. Scherzo con moto moderato
- 4. Finale : presto

VEIT HERTENSTEIN, ALTO

CLAIRE CHANELET, FLÛTE

ANTOINE MARGUIER, DIRECTION