

06.10.2013

2^e CONCERT D'ABONNEMENT

SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE, 11H15

*Concert du dimanche. Coproduction avec
l'Orchestre de Chambre de Lausanne*

BRAHMS *Symphonie n°1 en do mineur*

ALEXANDER MAYER *Direction*

03.11.2013

WAGNER GENEVA FESTIVAL

VICTORIA HALL, GENÈVE, 11H

*Concert de clôture. Collaboration avec
l'Orchestre de Chambre de Genève*

WAGNER *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, prélude*

LENOT *D'autres murmures*

WAGNER *Tannhäuser, ouverture*

WAGNER *Lohengrin, prélude de l'acte 1*

WAGNER *Prélude et Mort d'Iseult (version orchestrale)*

ALEXANDER MAYER *Direction*

08.12.2013

3^e CONCERT D'ABONNEMENT

SALLE PADEREWSKI, LAUSANNE, 17H

CONTE DE NOËL *Musique de Henrik Albrecht
d'après l'oeuvre de Charles Dickens*

SALVATORE ORLANDO *Comédien*

HÉLÈNE BAHON *Animation*

ALEXANDER MAYER *Direction*

22-25-27-29-31.12.2013

OPÉRA DE LAUSANNE

LOUIS VARNEY *Les Mousquetaires au couvent*

PHILIPPE BÉRAN *Direction musicale*

JÉRÔME DESCHAMPS *Mise en scène*

L'ASSOCIATION DES AMIS DU SINFONIETTA

À l'image des musiciens qui lui ont donné vie au début des années quatre-vingt, le Sinfonietta de Lausanne peut compter sur une importante «famille» d'amis rassemblés en association. En remerciement de leur soutien, ses membres bénéficient de toute une série d'avantages, parmi lesquels un tarif réduit sur les billets de concerts organisés par le Sinfonietta et la possibilité d'accompagner l'orchestre pendant ses tournées à l'étranger. Ils sont en outre tenus informés en premier des concerts, projets et autres événements qui rythment la vie quotidienne de la formation.

Cotisations annuelles

- individuelle : CHF 30.–

- couple : CHF 50.–

Formulaire d'inscription

sur www.sinfonietta.ch

CCP 17-344582-7

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont II Bis
1007 Lausanne – Suisse
+41 (0) 21 616 71 35
info@sinfonietta.ch

www.sinfonietta.ch



L a u s a n n e



Sinfonietta
DE LAUSANNE

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2013
SALLE MÉTROPOLE, 20H

1918 – 1990

BERNSTEIN

CANDIDE, OUVERTURE

5'

* 1962

ŽIVKOVIC

OBSESSION, CONCERTO POUR DEUX
PERCUSSIONNISTES ET ORCHESTRE

I. Ossessivo e brutale
II. Mistique
III. Breath into me

18'

entracte

1840 – 1893

TCHAIKOVSKI

SYMPHONIE N°5 EN MI MINEUR

I. Andante – Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse : Allegro moderato
IV. Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

44'

C'EST PARTI!

Alexander Mayer, an I, concert I. Il l'a écrit dans le programme de sa première saison 2013-14 : « Je me réjouis. » Il se réjouit « de faire du chemin avec ses musiciens, de découvrir son public, de partir à la conquête d'une région ». Démonstration grandeur nature dès le premier rendez-vous au Métropole avec un concert d'ouverture mettant face à face l'une des plus grandes pages du répertoire romantique – la 5^e *Symphonie* de Tchaïkovski – et une œuvre tout à découvrir – à vivre – du compositeur serbe Nebojša Živkovic, portée par deux anciens percussionnistes du Sinfonietta de Lausanne, Nicolas Suter et Jacques Hostettler, alias le « Tchiki Duo » : marimba, vibraphone, glockenspiel, crotales... un festival pour les oreilles comme pour les yeux.

BROADWAY

New York ! La statue de la liberté, Manhattan, Fifth Avenue, Broadway... Broadway : seul axe qui s'étende du sud au nord de l'île et qui ne respecte pas le plan de quadrillage établi en 1881, lieu de toutes les parades et de tous les théâtres ! Le Theater District se situe au niveau de Times Square : on y dénombre pas moins de quarante théâtres professionnels dont les productions – comédies musicales en tête – ont fini par épouser avec les années le nom de la célèbre artère. De véritables « machines commerciales » avec lesquelles seuls les théâtres du West End de Londres peuvent rivaliser dans le monde anglo-saxon et qui continuent à attirer des millions de visiteurs.

S'il n'est pas comme certains de ses collègues un pur produit de Broadway – il est aussi un remarquable chef, pédagogue et compositeur de chefs-d'œuvre « sérieux » tels que la sublime 3^e *Symphonie* « Kaddish » –, Leonard Bernstein est également entré dans la légende grâce au succès de ses comédies musicales, *West Side Story* en tête. *Candide* voit le jour une année avant ce véritable modèle du genre, en 1956. Inspirée du conte philosophique éponyme de Voltaire, cette opérette connaît des débuts difficiles : « seulement » 73 représentations avant d'être retirée de l'affiche, le livret de Lilian Hellman ayant été taxé de « trop sérieux » par le New York Times. Publiées sur un album séparé, les principales chansons font par contre le « buzz » et entrent dans l'histoire grâce à un album aujourd'hui culte. L'ouverture, elle aussi, attire l'attention des orchestres, qui la programment séparément avec un succès immédiat. L'œuvre sera intégralement remaniée en 1974.

MARIMBA SUPERSTAR

C'est l'un des papes de la percussion contemporaine, l'un de ces esprits avant-gardistes, rafraîchissants, qui font qu'un instrument – des instruments en l'occurrence ! – soudain passe de l'ombre à la lumière. Né en Serbie en 1962, Nebojša Živkovic s'est formé à Mannheim et Stuttgart. Aujourd'hui, près de trois cents de ses œuvres sont jouées chaque année dans une cinquantaine de pays. Pas étonnant que sa musique ait attiré l'attention du Tchiki Duo : Živkovic est aussi un marimbiste hors pair et il le prouve une nouvelle fois en 2013 avec *Obsession*, un double concerto com-

missionné par l'Auditorio de Ténérife et créé sur l'île espagnole le 28 juin par le Tuópali Dúo sous la direction du compositeur.

SOUS LE SIGNE DE
LA PROVIDENCE

La 5^e *Symphonie* de Tchaïkovski voit le jour dans un ultime regain d'énergie créatrice, après des années marquées par le doute – artistique, amoureux, financier... Créée le 17 novembre 1888 à Saint-Petersbourg, c'est aujourd'hui l'une des préférées du public : une œuvre dans laquelle le compositeur réussit à merveille ce délicat grand écart entre ses racines russes et la tradition occidentale dans laquelle il a été formé. Elle est la seule de ses six symphonies à posséder un thème cyclique revenant dans chacun des quatre mouvements, symbolisant la « providence ». Tchaïkovski y fait référence dès les premières esquisses, où il écrit : « Introduction : Soumission totale au destin ou, ce qui revient au même, à la prédestination inéluctable de la Providence. Allegro : I. Murmures, doutes, plaintes, reproches à... II. Ne vaut-il pas mieux se jeter à corps perdu dans la foi ? Le programme est excellent, pourvu que j'arrive à le réaliser. » Mission accomplie. Avec une mention spéciale pour l'élégante valse du troisième mouvement. Et un clin d'œil à l'histoire : cette symphonie a été choisie par l'Orchestre symphonique de la Radio de Leningrad le 20 octobre 1941 pour être diffusée en direct sur les ondes de la BBC, en plein siège de la ville par les Allemands, afin de donner courage à la population... qui allait attendre encore près de 900 jours avant de recouvrer sa liberté !

Antonin Scherrer



TCHIKI DUO

Jacques Hostettler
Nicolas Suter

Un nom qui sonne, qui claque, qui intrigue. « Tchiki » ou l'histoire de deux percussionnistes lausannois qui décident un jour de 2006 de mettre leurs baguettes en commun et de faire résonner leurs marimbas côte à côte. Le résultat est surprenant, ébouriffant. L'impression (trop rare) de renaître à la musique pour un public scotché sur sa chaise. Ils revisitent Bach avec la finesse et la virtuosité d'authentiques diplômés de conservatoire – ils sortent tous deux de l'excellente classe de Stéphane Borel à Lausanne. Mais c'est sur le terrain de la création contemporaine et de l'expérimentation qu'ils donnent la pleine

mesure de leur talent et de leur imagination foisonnante. Sons, rythmes, combinaisons et jusque dans la dramaturgie du concert : la nouveauté est partout chez le Tchiki Duo. Un tandem constitué de Jacques Hostettler et Nicolas Suter : deux personnalités bouillonnantes bien connues des mélomanes romands. Des baguettes au service de nombreux ensembles (Psophos, Compagnie d'Eustache, Adamas...) et orchestres professionnels, qui aiment à se muer en plumes lorsque les notes demandent à être arrangées : la percussion est de ces disciplines « nouvelles » qui imposent l'ouverture et la flexibilité. On les retrouve sans surprise – comme interprètes et comme pédagogues – sur les principales scènes d'Europe mais aussi d'Asie et des Etats-Unis, aux côtés de personnalités de la carrure de Keiko Abe, véritable prêtresse du marimba qui les a littéralement « adoubés ».

www.tchikiduo.com



ALEXANDER
MAYER

Direction

Né à Sarrebruck, Alexander Mayer se forme auprès de Neeme Järvi, Jorma Panula et Max Pommer. Lauréat du Concours de Tokyo en 2003, il est premier chef invité de l'Orchestre symphonique des Jeunes de la Sarre et a été directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Kaiserlautern de 1999 à 2013. Directeur musical de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis le printemps 2010, il a vu son contrat prolongé jusqu'en 2018. Nouveau directeur musical du Sinfonietta de Lausanne depuis la saison 2013-14, il s'est fixé comme objectif de conduire ces deux phalanges en parallèle au plus proche de leur identité propre.