

The background of the entire page is a black and white photograph of several interlocking gears of different sizes. The gears are arranged in a way that they appear to be meshing together, creating a complex, mechanical pattern. The lighting highlights the teeth of the gears, giving them a three-dimensional appearance.

ABONNEMENT
2014
2015

*SIX CONCERTS
SYMPHONIQUES*

Sinfonietta
DE LAUSANNE

ABONNEMENT

2014

2015



ÉDITORIAL

Une année seulement et l'impression déjà d'une affaire qui roule – à l'image des rouages habillant l'affiche de saison, symboles à la fois de précision, de modernité et de nouveaux défis. Alexander Mayer n'a pas eu de peine à trouver ses marques à la tête du Sinfonietta de Lausanne : pas de débuts tremblants, de regards en arrière, la simple envie de faire plaisir et de... *se faire plaisir* ! Ses programmes respirent la fraîcheur, les contrastes, et cette conviction trop rare que c'est dans la (re)découverte que l'on vit au concert ses plus belles émotions. Cette audace de la jeunesse, aussi, qui conduît le chef allemand à faire cohabiter un *Concerto pour violoncelle n°2* de Nino Rota, un *Concerto pour orgue et violon* de Joseph Haydn ou *The River* de Duke Ellington, avec des « tubes » comme le *Nouveau Monde* de Dvořák ou la *Romantique* de Bruckner, et même à donner les rênes d'un concert entier au public. *United Colors of Classical Music* !

Cette saison, outre l'engagement de chefs sous le feu des projecteurs internationaux – ils ont pour nom Marco Guidarini et Lutz de Veer –, il faut citer aussi cette volonté renouvelée de collaborer avec les forces vives de la région, réservoir naturel de l'orchestre depuis ses débuts dans les années huitante, qui se matérialise par l'invitation de deux « collègues » de l'Orchestre de Chambre de Lausanne – le violoncelliste solo Joel Marosi et la violoniste Alexandra Conunova –, de solistes de l'HEMU et des complices de l'Ensemble Vocal Lausanne pour la *Messe du Couronnement* de Mozart.

Pour une orgie de musique sans limite de calories,

Antonin Scherrer & Sinfonietta de Lausanne

I

JEUDI 9 OCTOBRE – 20H00
THÉÂTRE DE BEAULIEU

ELLINGTON

The River, extraits

COPLAND

Appalachian Spring, suite

DVOŘÁK

Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95, « du Nouveau Monde »

Alexander Mayer, direction

« Peindre le Nouveau Monde » : tel est le titre de l'exposition à voir du 27 juin au 26 octobre 2014 à la Fondation de l'Hermitage. Un panorama de l'art américain au 19^e siècle auquel le Sinfonietta s'associe par une résonance musicale. Tributaire de références européennes, la musique américaine du 19^e invite à se demander où s'arrête l'Ancien et où commence le Nouveau Monde ? Une œuvre musicale peut-elle être considérée comme la peinture sonore d'une réalité, fût-elle vaste comme le Far West ? Ce programme reflète bien cette problématique : composé à la fois d'œuvres de « vrais » Américains et d'une symphonie écrite par le Tchèque Antonín Dvořák sous l'influence de son séjour à New-York, et de la nostalgie de sa Bohême natale. Neil Armstrong a emporté un enregistrement de cette œuvre lors de son voyage sur la lune, il aurait aussi pu prendre *Appalachian Spring* de Copland, fondé sur des histoires qui exaltent le souvenir des pionniers de l'Ouest, ou les standards de jazz de Sir Edward Kennedy « Duke » Ellington...



Joel Marosi

II

VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 20H00
SALLE PADEREWSKI

RAVEL

Le Tombeau de Couperin, suite

ROTA

Concerto pour violoncelle et orchestre n°2

ROUSSEL

Sinfonietta pour orchestre à cordes, op. 52

STRAVINSKI

Pulcinella, suite

Joel Marosi, violoncelle
Marco Guidarini, direction

On voit souvent le 20^e siècle comme l'époque de toutes les fuites en avant : c'est oublier qu'il a aussi été celui des grandes redécouvertes. Celle notamment des trésors du Baroque, que des compositeurs parmi les plus audacieux de leur temps n'ont pas hésité à intégrer à leur art. C'est le cas de Maurice Ravel qui, dans son *Tombeau de Couperin*, rend hommage non seulement à François le Grand mais aussi à Rameau. C'est le cas aussi du Stravinski « néo-classique » qui, dans *Pulcinella*, revisite les figures de la Commedia dell'arte à travers le kaléidoscope de Pergolèse. Et jusqu'au maître de la musique de film Nino Rota qui, à une époque où la forme semble révolue, continue à écrire des concertos dans la plus pure tradition de ses illustres ancêtres italiens.



Marco Guidarini

III

DIMANCHE 8 FÉVRIER – 17H00
SALLE PADEREWSKI

PROGRAMME A

MOZART

Le nozze di Figaro, ouverture, K. 492

TCHAIKOVSKI

Souvenir de Florence, op. 70

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne »

PROGRAMME B

PROKOFIEV

Symphonie n°1, op. 25, « Classique »

HUMMEL

Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur

HAYDN

Symphonie n°45 en fa dièse mineur, « Les Adieux »

PROGRAMME C

ROSSINI

Sonata a quattro n°6 en ré majeur, « Tempesta »

GOSSEC

Symphonie en do majeur

MOZART

Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550

Jean-François Raymond, trompette

Alexander Mayer, direction

Concert «à la carte» : désignez votre programme favori et reportez votre choix (A, B ou C) sur la carte de commande de votre abonnement.



Alexandra Conunova

IV

JEUDI 5 MARS – 20H00
SALLE PADEREWSKI

STRAUSS

Capriccio, op. 85, sextuor

HARTMANN

Concerto funebre pour violon et orchestre à cordes

MENDELSSOHN

Symphonie n°6 en mi bémol majeur

HONEGGER

Symphonie n°2 pour cordes et trompette en ré, H. 153

Alexandra Conunova, violon

Lutz de Veer, direction

Il est bon parfois pour la santé d'un orchestre de faire jouer ses registres séparément. Ce concert est ainsi entièrement dédié aux cordes. Avec au programme l'une des douze symphonies de jeunesse de Felix Mendelssohn – petits bijoux composés avec l'autorité d'un maître entre 11 et 16 ans – et trois pages marquées par l'ombre angoissante de la Seconde Guerre mondiale : le Richard Strauss de l'ultime *Capriccio* et son sublime sextuor ouvrant l'opéra, Karl Amadeus Hartmann et son trop rare *Concerto funebre* pour violon inspiré par l'invasion de la Tchécoslovaquie par les nazis – créé à Saint-Gall début 1940 –, et la *Symphonie n°2* d'Arthur Honegger commandée par Paul Sacher et terminée à Paris en pleine occupation allemande.



Lutz de Veer



VENDREDI 27 MARS – 20H00
SALLE PADEREWSKI

BACH

Suite n°3 en ré majeur, BWV 1068

HAYDN

Concerto pour violon et orgue en fa majeur, Hob. XVIII:6

MOZART

Adagio & Fugue en ut mineur, K. 546

MOZART

Messe « du Couronnement » en ut majeur, K. 317

Felix Froschhammer, violon

Ensemble Vocal Lausanne et

quatre solistes de l'HEMU

Alexander Mayer, orgue et direction

On connaît tous son fameux Air: la *Suite n°3 pour orchestre* de Bach est présentée ici dans l'intégralité de ses six mouvements. Orgue et violon: voilà un mariage bien original proposé ensuite par le père de la symphonie classique Joseph Haydn, dont on méconnaît bien souvent la qualité de l'œuvre concertante, qui doit beaucoup à l'excellence des solistes dont il dispose chez les princes Esterházy. Quant à Mozart et à sa *Messe du Couronnement*, elle est avec la *Grande Messe en ut* la plus populaire des vingt messes du génie de Salzbourg. Écrite à la demande du détesté Prince-archevêque Colloredo, elle aurait été jouée lors des couronnements des rois de Bohême Leopold II et François II (futur François I^{er} d'Autriche).



Ensemble Vocal Lausanne

VI

JEUDI 28 MAI – 20H00
CATHÉDRALE DE LAUSANNE

BRUCKNER

Symphonie n°4 en mi bémol majeur, « Romantique »

Alexander Mayer, direction

Quasi autodidacte, Anton Bruckner ne connaît qu'une gloire limitée de son vivant, à l'exception de ses improvisations à l'orgue qui lui valent les vivats des plus grandes salles d'Europe. Fasciné par Wagner, il trouve sa voie sur le tard dans l'écriture de messes et surtout de symphonies : des pages de grande ampleur, déconcertantes pour les conservateurs (notamment viennois), nimbées d'un troublant parfum d'éternité, que l'on n'a commencé à apprécier à leur juste valeur qu'au 20^e siècle, sous l'impulsion pionnière entre autres de Gustav Mahler. La *Quatrième* est, avec les *Septième* et *Huitième*, la plus connue et peut-être la plus facile d'accès. Une fois n'est pas coutume, le surnom de « Romantique » est dû au compositeur lui-même, lequel a inscrit quelques pistes de lecture au début des mouvements : *Ville médiévale, chevaliers se lançant au-dehors sur de fiers chevaux, Amour repoussé...* Tout un programme !



Alexander Mayer

ABONNEMENTS (6 CONCERTS)

Plein tarif	168.-
Tarif réduit (<i>Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans</i>)	138.-

A commander au moyen de la carte-réponse ci-jointe ou sur notre site www.sinfonietta.ch

BILLETS ET PRÉLOCATION

Plein tarif	30.-
Tarif réduit (<i>Amis du Sinfonietta, AVS, AI, chômeurs, < 26 ans</i>)	25.-

Vente des billets auprès de Ticketcorner au 0900 800 800 (CHF 1.19/MIN), sur www.ticketcorner.ch (CHF 9.80 par envoi), ou dans les succursales de La Poste, les gares CFF, chez Manor et Coop City. Les billets sont également en vente à la caisse 45 minutes avant le début du concert.

REMERCIEMENTS

Une aventure comme celle du Sinfonietta de Lausanne, qui s'inscrit sur le long terme, ne saurait s'imaginer sans le soutien de partenaires fidèles. On citera en tête : la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et la Loterie Romande. L'orchestre remercie également ses nombreux mécènes réguliers ou ponctuels : Association des Amis du Sinfonietta, Association Musique Métropole, Fondation Comandel, Fondation Leenaards, Fondation Notaire André Rochat, Fondation Sandoz, GAP Financial Advisors SA, Pourcent culturel Migros, Transports publics de la région lausannoise, Vins Henri Badoux SA, ainsi que ses complices et amis : CSCVC, Ensemble Vocal Lausanne, Fondation de l'Hermitage, Haute Ecole de Musique de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne, Opéra de Lausanne, RTS Espace 2, Suisa.

ADMINISTRATION

Alexander Mayer – *Directeur artistique et musical*

Catherine Zoellig – *Administratrice*

Lisa Guigonis – *Assistante artistique et régisseur général*

Xavier Gómez – *Responsable communication*

Yves & Corinne Zbinden – *Régisseurs de scène*

Photos : p. 4 Tashko Tasheff – p. 7 Giorgia Bertazzi – p. 9 Ville de Nice – p. 13 Thilo Nass – p. 15 Lauren Pasche – p. 17 Stephan Presser / *Textes* : Antonin Scherrer / *Graphisme* : Melanie Bréchon / *Impression* : www.bsrimprimeurs.ch

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont 11 Bis
1007 Lausanne – Suisse
T: +41 (0) 21 616 71 35
F: +41 (0) 21 616 71 36
E: info@sinfonietta.ch

www.sinfonietta.ch