

OPÉRA DE
LAUSANNE

Gershwin

vin

Copland

Bernstein

An American in Paris
Oh, Kay!
The Man I Love
Girl Crazy
Funny Face
Porgy and Bess

Sinfonietta de Lausanne
David Reiland, direction

Fanfare for
the Common Man
El Salón México

Claire de Sévigné, soprano
Miles Mykkanen, ténor

On the Town
West Side Story

Dimanche 05.05.2019, 17h
Opéra de Lausanne

George Gershwin 1898–1937

An American in Paris ^{16'}

**Oh, Kay!
Someone to Watch
Over Me** ^{3'}

The Man I Love ^{4'}

**Girl Crazy
I Got Rhythm** ^{3'}

**Funny face
Ouverture** ^{7'}

**Porgy and Bess
Summertime** ^{3'}
It Ain't Necessarily So ^{3'}
I Loves You, Porgy ^{4'}
**There's a Boat Dat's
Leaving** ^{3'}

Entracte

Le Sinfonietta s'associe à l'Opéra de Lausanne pour vous présenter un concert inédit rendant hommage à trois grands noms de la musique américaine, à commencer par George Gershwin. Né à Brooklyn, fils d'émigrés juifs d'origine russe, celui-ci s'est toujours considéré comme un Américain, avec le souci d'exprimer sa nationalité au travers de sa musique. Visiteur régulier des night-clubs de Harlem et proche de plusieurs musiciens afro-américains, le compositeur connaît mieux que la plupart de ses contemporains la musique noire authentique dont il fait usage dans ses partitions. Homme de scène, sa principale contribution demeure son opéra Porgy and Bess, créé en 1935. Il concevait cette œuvre comme populaire, et la synthèse entre musique classique de tradition européenne, jazz et autres éléments folkloriques s'y révèle très réussie. On connaît moins l'apport de Gershwin au musical, genre qu'il cultive dans les années 1920 et 1930, souvent en collaboration avec son frère Ira qui rédige le livret. Oh, Kay!, Girl Crazy ou Funny Face ont pourtant fait les grands soirs de Broadway, parfois avec la participation de Fred Astaire, et plusieurs de leurs chansons sont depuis devenues des standards, à l'image de «I Got Rhythm». An American in Paris nous dévoile une autre facette de l'auteur, dans le domaine instrumental. Celui-ci accomplit deux voyages en Europe en 1926 et 1928. Il y rencontre Maurice Ravel, Francis Poulenc, mais aussi Alban Berg. C'est à cette occasion qu'il compose son poème symphonique An American in Paris. Gershwin ne donne pas de programme précis pour cette partition de grande envergure qui démontre ses indéniables talents d'orchestre et révèle par endroits l'influence immanquable de Ravel ou d'autres figures de l'époque. An American in Paris deviendra en 1951 un célèbre film musical de Vincente Minnelli, interprété notamment par Gene Kelly. Aujourd'hui communément appréciée, la production de Gershwin reste pourtant encore à découvrir dans toute son amplitude et sa variété.

Fils lui aussi d'émigrés juifs, mais originaires de Lituanie, Aaron Copland a également fait du jazz un ingrédient essentiel de son art, mais s'est de même beaucoup intéressé à la musique populaire anglo-américaine, ainsi qu'au folklore de l'Amérique du Sud. Ecrit entre 1932 et 1936, El Salón México témoigne de cet engouement. C'est en 1932 que Copland voyage pour la première fois au Mexique. Dans la capitale, il se rend dans le night-club «El Salón México». Fasciné par l'esprit du lieu, la pièce qu'il compose se construit sur différentes mélodies po-

Aaron Copland 1900–1990

**Fanfare for the
Common Man** ^{3'}

El Salón México ^{11'}

pulaires de ce pays. Créée en 1937 à Mexico, elle y fut chaleureusement accueillie et connut bientôt le même destin aux Etats-Unis. Ouvrage des plus américains, *Fanfare for the Common Man* est une commande de l'Orchestre symphonique de Cincinnati réalisée en 1942. Son titre s'inspire d'un discours d'Henry Wallace, alors vice-président de Franklin Roosevelt, qui voyait le 20^e siècle comme celui du «common man», l'homme de tous les jours. Ecrite pour cuivres et percussion, la partition est plus subtile qu'il n'y paraît dans la manière dont l'auteur parvient à créer une envoûtante progression.

Leonard Bernstein 1918–1990

On the Town Three Dance Episodes ^{11'}

1. The Great Lover Displays Himself
2. Lonely Town, Pas de deux
3. Times Square, 1944

West Side Story Ouverture ^{5'}

West Side Story Concert Suite n°1 ^{18'}

1. Maria
2. One Hand, One Heart
3. Somewhere
4. Balcony Scene

Le succès jamais démenti de *West Side Story* fait sans doute de l'ombre au catalogue de Leonard Bernstein, une œuvre vaste qui touche à de nombreux genres et s'intéresse au folklore tout autant qu'au dodécaphonisme. A l'instar de Gershwin, c'est pour la scène que le compositeur livre ses plus significatives contributions au travers d'opéras, de ballets, de musiques de scène et, bien sûr, de comédies musicales. Présentée avec succès en 1944 à Broadway, *On the Town* est la seconde prestation théâtrale de l'auteur, produite quelques mois seulement après le ballet *Fancy Free* dont elle reprend et développe l'argument. L'histoire est celle de trois marins en permission durant vingt-quatre heures à New York pendant la Seconde Guerre mondiale. Il faut noter que pour la première fois dans une œuvre de ce genre, noirs et blancs se retrouvent sur scène dans des rôles égaux. Quelques mois après la première, la direction musicale se voit assurée par Everett Lee qui devient le premier chef afro-américain à diriger à Broadway. *Roméo et Juliette* à New York, telle est l'essence de *West Side Story*. A l'origine, il est question d'un «East Side Story» qui mettrait en scène la communauté juive face à l'antisémitisme, dans le quartier Lower East Side de Manhattan. Finalement, l'œuvre oppose deux clans, dans les années 1950: les Jets, des blancs, et les Sharks, des Portoricains, immigrés plus récents que les précédents. Si ce musical se distingue par son ton particulièrement sombre, c'est surtout l'intégration de la danse qu'il faut remarquer: presque tous les acteurs furent à l'origine choisis d'abord pour leurs capacités de danseurs. Les numéros dansés se voient parfaitement intégrés à l'action et ne viennent plus seulement compléter les chants, comme c'était souvent le cas à l'époque. Moins connue que les *Danses symphoniques* souvent présentées en concert, la *Suite n°1* jouée ce soir fait la part belle aux voix et permet d'entendre quelques-uns des plus beaux moments réunissant Tony et son amoureuse, Maria.

Claire de Sévigné est remarquée pour son rôle de la Reine de la Nuit dans Die Zauberflöte à l'Opera Theatre of Saint Louis. Ses engagements la mènent également au Savonlinna Opera Festival, à l'Opernhaus Zürich et au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de Blonde dans Die Entführung aus dem Serail. En 2018-2019, Claire de Sévigné fait ses débuts avec le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam dans le rôle de la Vierge dans Jeanne d'Arc au bûcher et dans Le Grand Macabre avec le NDR Elbphilharmonie Orchestra. Elle reprend le rôle de Blonde dans Die Entführung aus dem Serail à Zurich, chante Messiah avec le Bilbao Orkestra Sinfonikoa et le Toronto Symphony Orchestra. En projet: son retour au Savonlinna Festival Finland et à l'Opernhaus Zürich.

Claire de Sévigné, soprano

Miles Mykkanen fait ses débuts à l'Opéra du Minnesota dans Silent Night, à Philadelphie dans A Midsummer Night's Dream, puis avec le Cleveland Orchestra et Franz Welser-Möst dans Ariadne auf Naxos. Il se produit dans Alceste (Gluck) au Bayerische Staatsoper, et en concert dans Messiah avec l'Orchestre Symphonique d'Atlanta et le National Symphony Orchestra du Kennedy Center. Dernièrement, il a chanté dans Candide à Arizona et Palm Beach, ainsi que West Side Story avec le New York Philharmonic dirigé par Leonard Slatkin. Il compte de nombreuses participations au Marlboro Music Festival avec Mitsuko Uchida, Malcolm Martineau et Roger Vignoles, parmi d'autres.

Miles Mykkanen, ténor

David Reiland, direction

Directeur artistique et musical du Sinfonietta de Lausanne depuis 2017, David Reiland est également directeur musical de l'Orchestre national de Lorraine à Metz et premier chef invité à l'Opéra de Saint-Étienne. Sa maturité artistique l'amène à diriger des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre du Luxembourg, le Mozarteum Orchester ou encore l'Orchestra of the Age of Enlightenment où il collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder ou Sir Roger Norrington. Reconnu tant dans le domaine symphonique que lyrique, il enregistre des pièces inédites de Benjamin Godard et dirige la recréation mondiale du Cinq-Mars de Gounod à l'Opéra de Leipzig. Il a conquis presse et public avec Mitridate, La clemenza di Tito ou Così fan tutte. A l'Opéra de Lausanne, il a dirigé La Vie parisienne en 2016.