

Sinfonietta
de Lausanne

Mahler

Sa

aison

de Falla
Ives
Mozart

Mozart
Schubert
Schumann

2019

—20

Stravinski
Puccini
Richter
Honegger

Hosokawa
Haydn
Stravinski

Carte de commande / Saison 2019–20

Abonnement n°1 et envoi de la facture		Tarif	CHF
Nom	<input type="radio"/> plein	160.–
		<input type="radio"/> réduit	130.–
Prénom	<input type="radio"/> jeune	50.–
Adresse			
.....			
NPA / Localité			
.....			
Téléphone			
.....			
Mail			
.....			
Lieu, Date			
.....			
Signature			
.....			

Abonnement n°2		Tarif	CHF
Nom	<input type="radio"/> plein	160.–
		<input type="radio"/> réduit	130.–
Prénom	<input type="radio"/> jeune	50.–

Abonnement n°3		Tarif	CHF
Nom	<input type="radio"/> plein	160.–
		<input type="radio"/> réduit	130.–
Prénom	<input type="radio"/> jeune	50.–

Les abonnements sont envoyés au plus tard 15 jours avant le premier concert. Tarif réduit: membres de l'Association des Amis, AVS, AI, chômeurs. Tarif jeune: jusqu'à 25 ans. Placement: libre et non numéroté, à l'exception des places réservées aux Amis et aux abonnés (dossiers noirs).

Affranchir
 SVP

Sinfonietta de Lausanne
 Av. du Grammont 11bis
 1007 Lausanne

Sinfonietta
de Lausanne

David Reiland,
direction

Léonie Renaud,
soprano

Des Knaben
Wunderhorn

Symphonie n° 4
en sol majeur

Vendredi
27.09.2019, 20h

Salle Métropole,
Lausanne

**Gustav Mahler
Des Knaben Wunderhorn**

18'

**Gustav Mahler
Symphonie n° 4
en sol majeur**

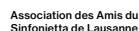
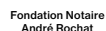
54'

**Léonie Renaud, soprano
David Reiland, direction**

Synthèse parfaite du lied et de la symphonie, la musique de Gustav Mahler nous emmène dans un monde peuplé de contes, où l'art savant rencontre le folklorique. C'est dans « Des Knaben Wunderhorn », ce recueil immense de chants populaires publié au début du 19^e siècle, que le compositeur puise pendant des années une inspiration qui donne naissance notamment à la *Symphonie n° 4* et à un important corpus de lieder, dont quelques perles sont ici chantées par la jeune et prometteuse soprano suisse Léonie Renaud.



Ville de Lausanne



**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35**

Sinfonietta
de Lausanne

Falla

El amor brujo,
suite (1925)

David Reiland,
direction

The Unanswered
Question

Mozart

Symphonie n° 36
en do majeur, « Linz »

Vendredi
15.11.2019, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

Charles Ives
The Unanswered Question

6'

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 36
en do majeur, « Linz »

26'

Manuel de Falla
El amor brujo, suite (1925)

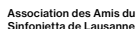
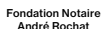
23'

David Reiland, direction

David Reiland nous fait voyager dans l'Espagne gitane où la belle Candela est hantée par le fantôme de son ancien amant. Tel est le sujet de *L'Amour sorcier*, partition colorée de Manuel de Falla. Le voyage se poursuit à Linz, où Wolfgang Amadeus Mozart écrit en l'espace de quelques jours sa *Symphonie n° 36*, qui porte le nom de la ville autrichienne. Avec *The Unanswered Question*, c'est à un voyage intérieur que nous convie Charles Ives dans cette œuvre mystique qui pose ce que le musicien appelle « l'éternelle question de l'existence ».



Ville de Lausanne



CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35

Sinfonietta
de Lausanne

Mozart

Idomeneo,
ouverture

David Reiland,
direction

Schubert

Symphonie n° 5
en si bémol majeur

Christoph Croisé,
violoncelle

Schumann

Concerto pour violoncelle
en la mineur

Vendredi
06.03.2020, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, ouverture

5'

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
en la mineur, op. 129

25'

Franz Schubert
Symphonie n° 5
en si bémol majeur

27'

Christoph Croisé, violoncelle
David Reiland, direction

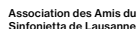
Il y a le romantisme titanesque, dramatique, violent parfois. Il y a également un romantisme plus intime, élégant même, mais non moins intense. C'est cette seconde facette qu'explorent la *Symphonie n° 5* de Franz Schubert et le *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann. Le premier livre une partition lumineuse aux dimensions mozartiennes, le second écrit une œuvre à mi-chemin entre concerto et Konzertstück, au lyrisme clair-obscur. Un programme à la passion sous-jacente.

Ce concert est rendu possible grâce au soutien exceptionnel des Amis du Sinfonietta de Lausanne.

CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35



Ville de Lausanne



Sinfonietta
de Lausanne

Pulcinella, suite

David Reiland,
direction

Crisantemi

The Four Seasons
Recomposed

Simon Wiener,
violon

Pastorale d'été

Vendredi
03.04.2020, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

Giacomo Puccini
Crisantemi

6'

Max Richter
The Four Seasons Recomposed

44'

Arthur Honegger
Pastorale d'été

8'

Igor Stravinski
Pulcinella, suite

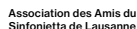
23'

Simon Wiener, violon
David Reiland, direction

Déconstruire *Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi pour les recomposer à sa façon et dans une esthétique d'aujourd'hui... le travail effectué ces dernières années par Max Richter peut paraître audacieux et iconoclaste. Pourtant, c'est là déjà le procédé qu'emploie Igor Stravinski un siècle plus tôt dans *Pulcinella*. Ce sont ici des pièces de Pergolesi, Gallo, Chelleri et d'autres encore que le Russe s'approprie et réinvente dans cet ouvrage phare du néo-classicisme. Richter et Stravinski: deux exemples parfaits de « musique sur la musique ».



Ville de Lausanne



CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35

Sinfonietta
de Lausanne

David Reiland,
direction

Blossoming II

Symphonie n° 59
en la majeur, « Le Feu »

L'Oiseau de feu,
suite (1945)

Vendredi
29.05.2020, 20h

Salle Métropole,
Lausanne

Toshio Hosokawa
Blossoming II

12'

Joseph Haydn
Symphonie n° 59
en la majeur, « Le Feu »

17'

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu, suite (1945)

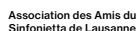
31'

David Reiland, direction

David Reiland dirige le feu et la vie. L'incandescence et la magnificence orchestrale de *L'Oiseau de feu*, premier grand chef-d'œuvre chorégraphique d'Igor Stravinski, complété par l'électrisante *Symphonie n° 59* de Joseph Haydn. Avec *Blossoming II*, Toshio Hosokawa s'inspire de l'Ikebana, art japonais ancestral de l'arrangement floral dont les origines sont intimement liées au bouddhisme. La pièce évoque la floraison d'un lotus, métaphore de la découverte de soi-même – et donc de la vie.



Ville de Lausanne



CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35