

Sinfonietta
de Lausanne

Mahler

Sa

aison

de Falla
Ives
Mozart

Mozart
Schubert
Schumann

2019

—20

Stravinski
Puccini
Richter
Honegger

Hosokawa
Haydn
Stravinski

Carte de commande / Saison 2019–20

Abonnement n°1 et envoi de la facture

	Tarif	CHF
<input type="checkbox"/> plein	160.-	
<input type="checkbox"/> réduit	130.-	
<input type="checkbox"/> jeune	50.-	

Nom

Prénom

Adresse

NPA / Localité

Téléphone

Mail

Lieu, Date

Signature

Abonnement n°2

	Tarif	CHF
<input type="checkbox"/> plein	160.-	
<input type="checkbox"/> réduit	130.-	
<input type="checkbox"/> jeune	50.-	

Nom

Prénom

Abonnement n°3

	Tarif	CHF
<input type="checkbox"/> plein	160.-	
<input type="checkbox"/> réduit	130.-	
<input type="checkbox"/> jeune	50.-	

Nom

Prénom

Sinfonietta de Lausanne
Av. du Grammont 11bis
1007 Lausanne

Les abonnements sont envoyés au plus tard 15 jours avant le premier concert. Tarif réduit: membres de l'Association des Amis, AVS, AI, chômeurs. Tarif jeune: jusqu'à 25 ans. Placement: libre et non numéroté, à l'exception des places réservées aux Amis et aux abonnés (dossiers noirs).

Affranchir
SVP

Sinfonietta
de Lausanne

stav
er

David Reiland,
direction

Léonie Renaud,
soprano

Gus

Des Knaben
Wunderhorn

Mahle

Symphonie n° 4
en sol majeur

Vendredi
27.09.2019, 20h

Salle Métropole,
Lausanne

**Gustav Mahler
Des Knaben Wunderhorn**

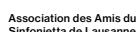
18'

**Gustav Mahler
Symphonie n°4
en sol majeur**

54'

**Léonie Renaud, soprano
David Reiland, direction**

Synthèse parfaite du lied et de la symphonie, la musique de Gustav Mahler nous emmène dans un monde peuplé de contes, où l'art savant rencontre le folklorique. C'est dans « Des Knaben Wunderhorn », ce recueil immense de chants populaires publié au début du 19^e siècle, que le compositeur puise pendant des années une inspiration qui donne naissance notamment à la Symphonie n°4 et à un important corpus de lieder, dont quelques perles sont ici chantées par la jeune et prometteuse soprano suisse Léonie Renaud.



**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35**

Sinfonietta
de Lausanne

Falla

David Reiland,
direction

El amor brujo,
suite (1925)

The Unanswered
Question

Mozart

Symphonie n° 36
en do majeur, « Linz »

art

Vendredi
15.11.2019, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

**Charles Ives
The Unanswered Question**

6'

**Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°36
en do majeur, « Linz »**

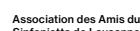
26'

**Manuel de Falla
El amor brujo, suite (1925)**

23'

David Reiland, direction

David Reiland nous fait voyager dans l'Espagne gitane où la belle Candela est hantée par le fantôme de son ancien amant. Tel est le sujet de *L'Amour sorcier*, partition colorée de Manuel de Falla. Le voyage se poursuit à Linz, où Wolfgang Amadeus Mozart écrit en l'espace de quelques jours sa *Symphonie n°36*, qui porte le nom de la ville autrichienne. Avec *The Unanswered Question*, c'est à un voyage intérieur que nous convie Charles Ives dans cette œuvre mystique qui pose ce que le musicien appelle « l'éternelle question de l'existence ».



**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35**

Sinfonietta
de Lausanne

art

David Reiland,
direction

ubert
Schum
hann

Christoph Croisé,
violoncelle

Mozart

Idomeneo,
ouverture

Schuh

Symphonie n°5
en si bémol majeur

Concerto pour violoncelle
en la mineur

Vendredi
06.03.2020, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

**Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, ouverture**

5'

**Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
en la mineur, op. 129**

25'

**Franz Schubert
Symphonie n°5
en si bémol majeur**

27'

**Christoph Croisé, violoncelle
David Reiland, direction**

Il y a le romantisme titanesque, dramatique, violent parfois. Il y a également un romantisme plus intime, élégant même, mais non moins intense. C'est cette seconde facette qu'explorent la *Symphonie n°5* de Franz Schubert et le *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann. Le premier livre une partition lumineuse aux dimensions mozartiennes, le second écrit une œuvre à mi-chemin entre concerto et Konzertstück, au lyrisme clair-obscur. Un programme à la passion sous-jacente.

Ce concert est rendu possible grâce au soutien exceptionnel des Amis du Sinfonietta de Lausanne.



Association des Amis du
Sinfonietta de Lausanne

**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35**

Sinfonietta
de Lausanne



Vendredi
03.04.2020, 20h

Salle Paderewski,
Lausanne

**Giacomo Puccini
Crisantemi**

6'

**Max Richter
The Four Seasons Recomposed**

44'

**Arthur Honegger
Pastorale d'été**

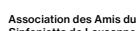
8'

**Igor Stravinski
Pulcinella, suite**

23'

**Simon Wiener, violon
David Reiland, direction**

Déconstruire *Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi pour les recomposer à sa façon et dans une esthétique d'aujourd'hui... le travail effectué ces dernières années par Max Richter peut paraître audacieux et iconoclaste. Pourtant, c'est là déjà le procédé qu'emploie Igor Stravinski un siècle plus tôt dans *Pulcinella*. Ce sont ici des pièces de Pergolesi, Gallo, Chelleri et d'autres encore que le Russe s'approprie et réinvente dans cet ouvrage phare du néo-classicisme. Richter et Stravinski: deux exemples parfaits de «musique sur la musique».



**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 7135**

Sinfonietta
de Lausanne



Vendredi
29.05.2020, 20h

Salle Métropole,
Lausanne

**Toshio Hosokawa
Blossoming II**

12'

**Joseph Haydn
Symphonie n°59
en la majeur, «Le Feu»**

17'

**Igor Stravinski
L'Oiseau de feu, suite (1945)**

31'

David Reiland, direction

David Reiland dirige le feu et la vie. L'incandescence et la magnificence orchestrale de *L'Oiseau de feu*, premier grand chef-d'œuvre chorégraphique d'Igor Stravinski, complété par l'électrisante *Symphonie n°59* de Joseph Haydn. Avec *Blossoming II*, Toshio Hosokawa s'inspire de l'Ikebana, art japonais ancestral de l'arrangement floral dont les origines sont intimement liées au bouddhisme. La pièce évoque la floraison d'un lotus, métaphore de la découverte de soi-même – et donc de la vie.



Association des Amis du
Sinfonietta de Lausanne

**CHF 35.- / 30.- / 10.-
www.sinfonietta.ch
021 616 71 35**