Sinfonietta de Lausanne

Av. du Grammont 11 bis
CH — 1007 Lausanne

+ 41 (0) 21 616 71 35
www.sinfonietta.ch

Lausanne,
24.03.2021

Concours
Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

Clarinette solo

Date du concours	**Dimanche 20 JUIN 2021**
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	**20 MAI 2021, dernier délai,** par courriel uniquement: **regie@sinfonietta.ch**
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Vidéo de bonne qualité (6'-10' maximum, sans coupures et sans accompagnement) Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	Août 2021
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU–Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

Sinfonietta de Lausanne | **Av. du Grammont 11 bis CH – 1007 Lausanne** | **+41 (0)21 616 71 43 www.sinfonietta.ch**

Clarinette

Vidéo

a) Pièce au choix

b) Traits d'orchestre :

- Rimsky-Korsakov : Capriccio espagnol
  - 1er mouvement, de [A] à la fin
  - 3ème mouvement, de 11 après [K] à la fin
- Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été (scherzo)

1ère épreuve (derrière paravent)

a) Concerto :

- W. A. Mozart : concerto pour clarinette en la majeur (1er mouvement avec cadence)

b) Traits d'orchestre

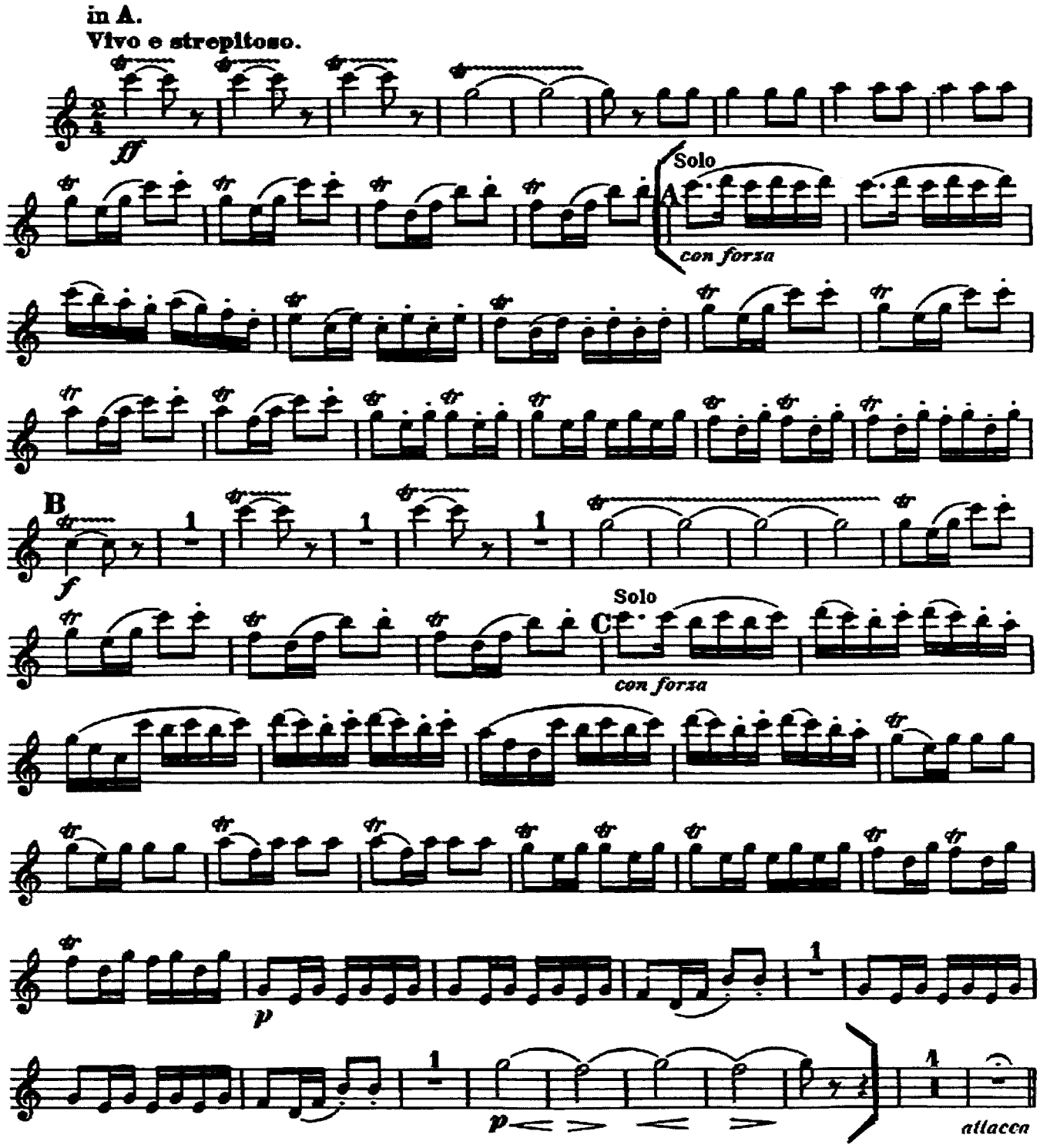
- Beethoven : Symphonie n°4
  - 2ème mouvement (mes. 81-89)
  - 4ème mouvement (mes. 297-300)

2ème épreuve

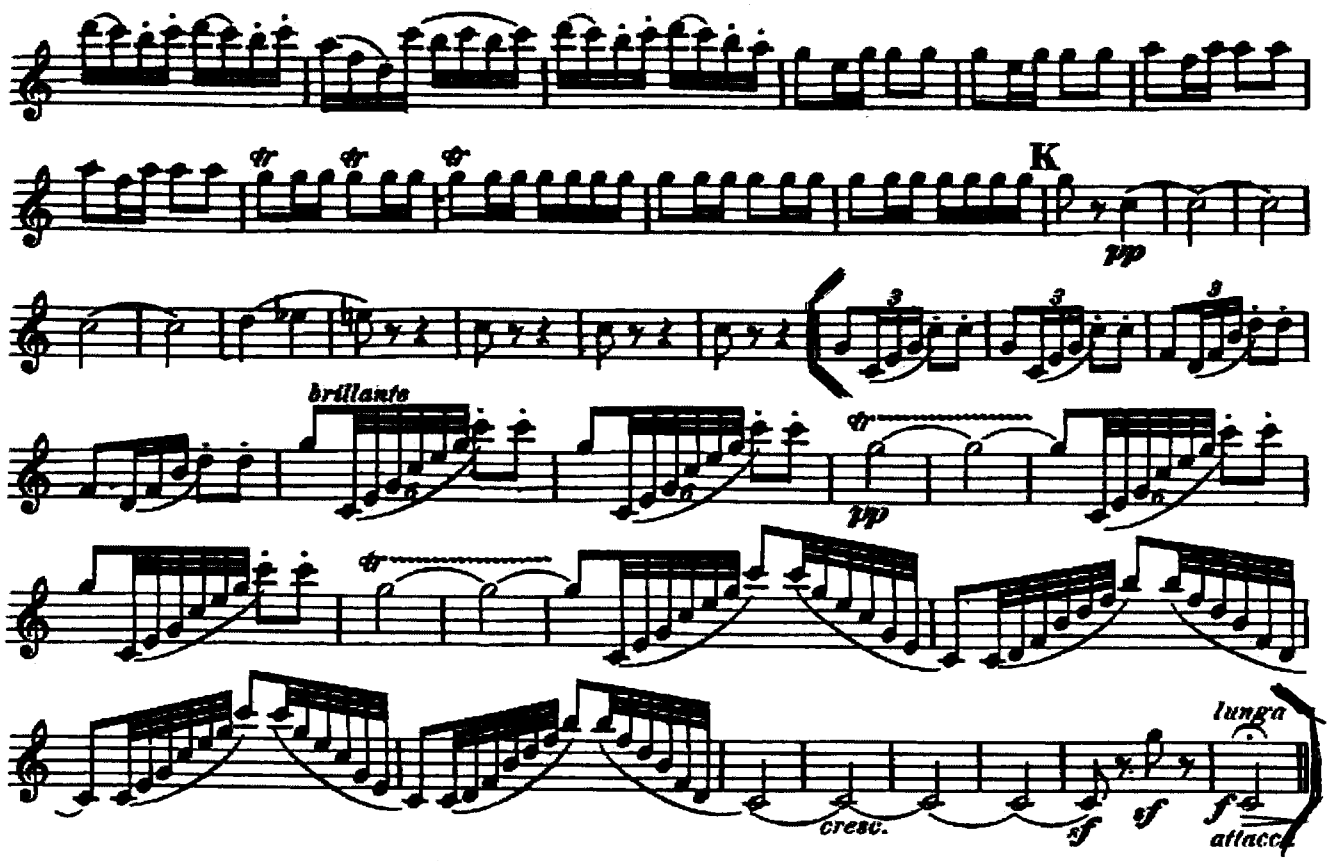
a) Traits d'orchestre

- Beethoven : Symphonie n°6 :
  - 1er mouvement (mes. 418-438 / 476-492)
  - 3ème mouvement (mes. 114-133)
- Brahms : Symphonie n°3
  - 2ème mouvement (début jusqu'à mes. 32)
- Tchaikovsky : Symphonie n° 6
  - 1er mouvement (mes. 54-80 /153-160)
- Weber : Freischütz (ouverture)
- Puccini : Tosca (solo 3ème acte)

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnole, Op. 34 Mvt. I Alborado
Clarinet I in A



Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnole, Op. 34 Mvt. III
Clarinet I in A

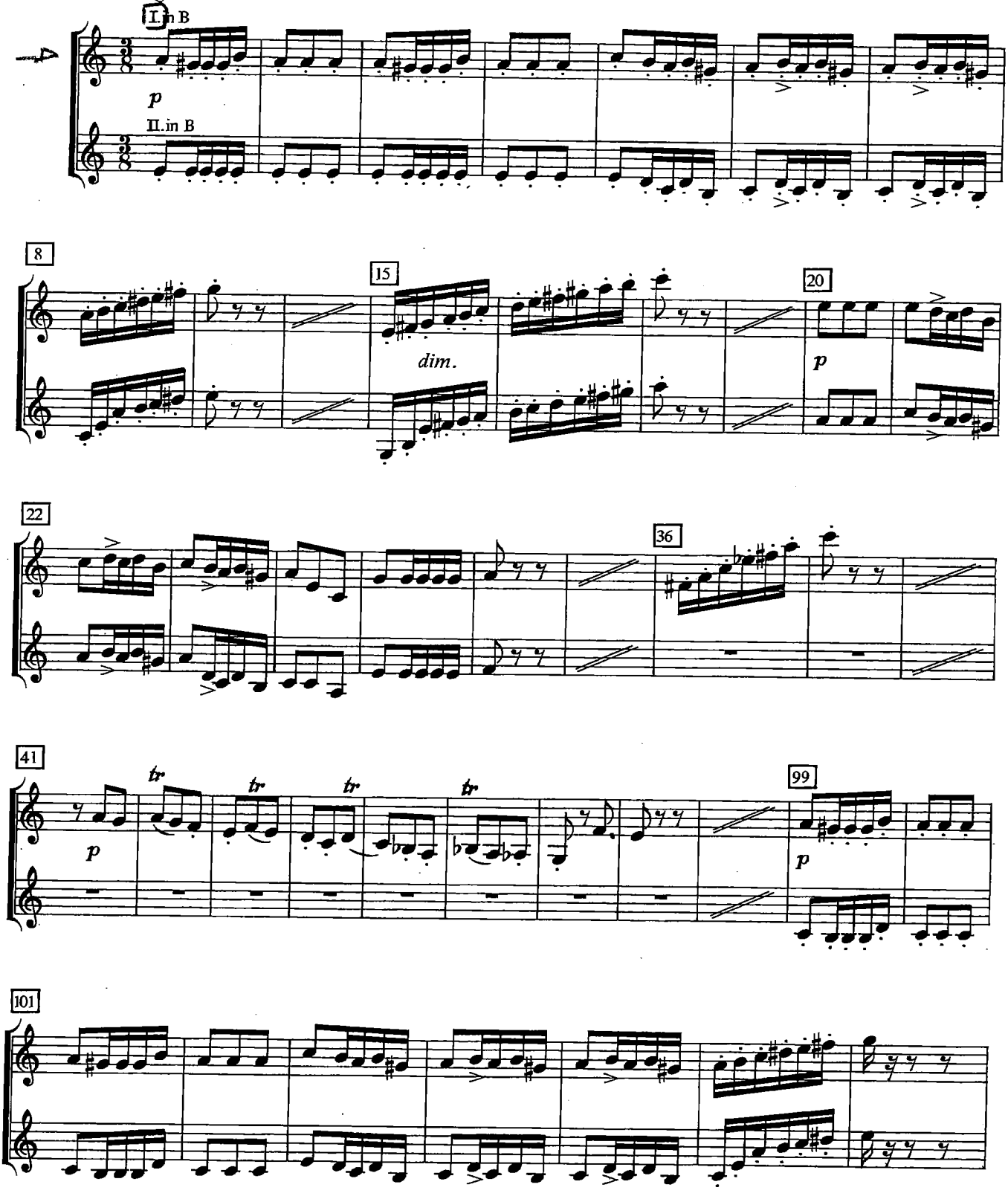


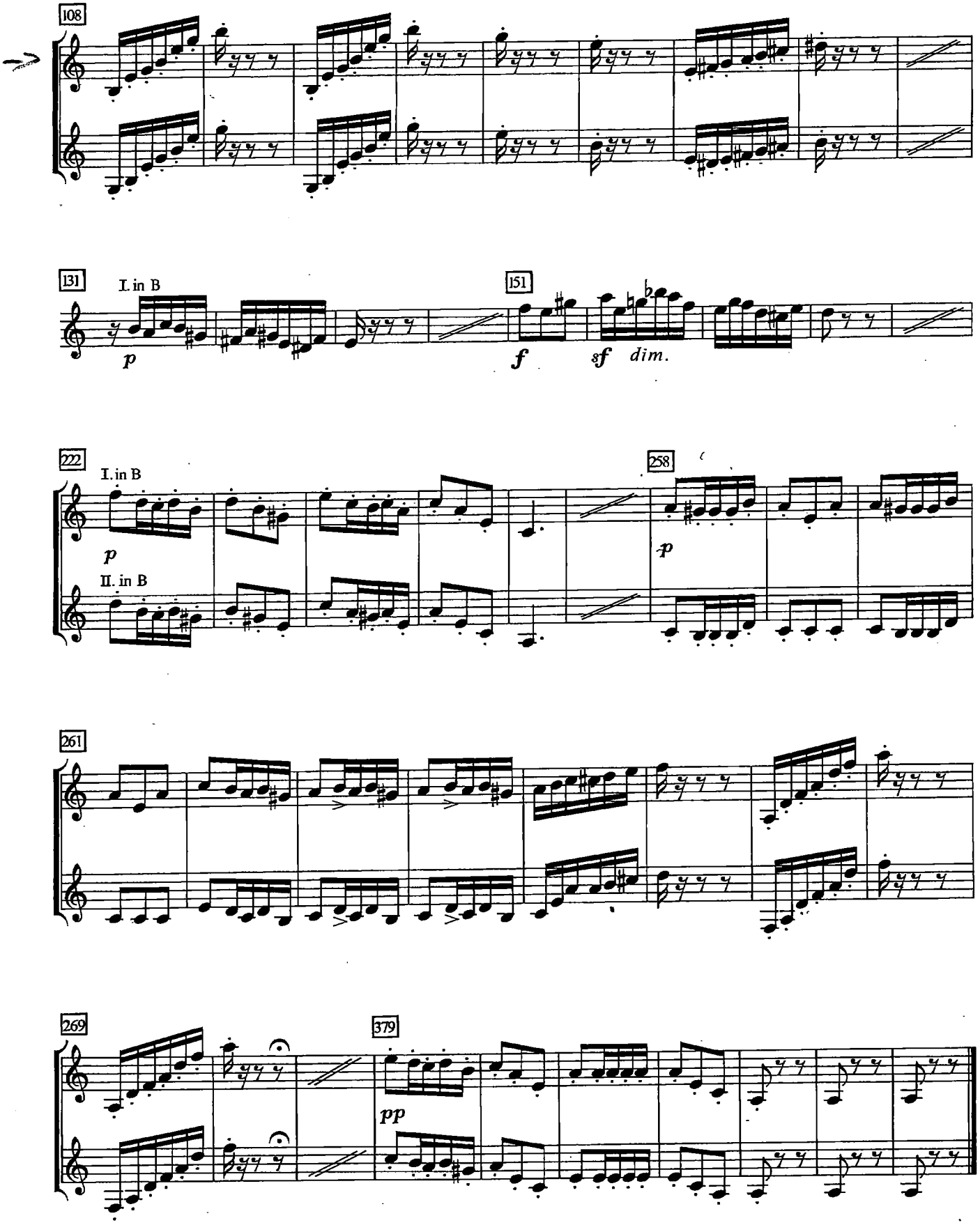
Ein Sommernachtstraum

Scherzo

Allegro vivace

F. Mendelssohn Bartholdy
op. 61




108
131
I. in B
p
151
f
sf
dim.
222
I. in B
p
II. in B
258
p
261
269
379
pp

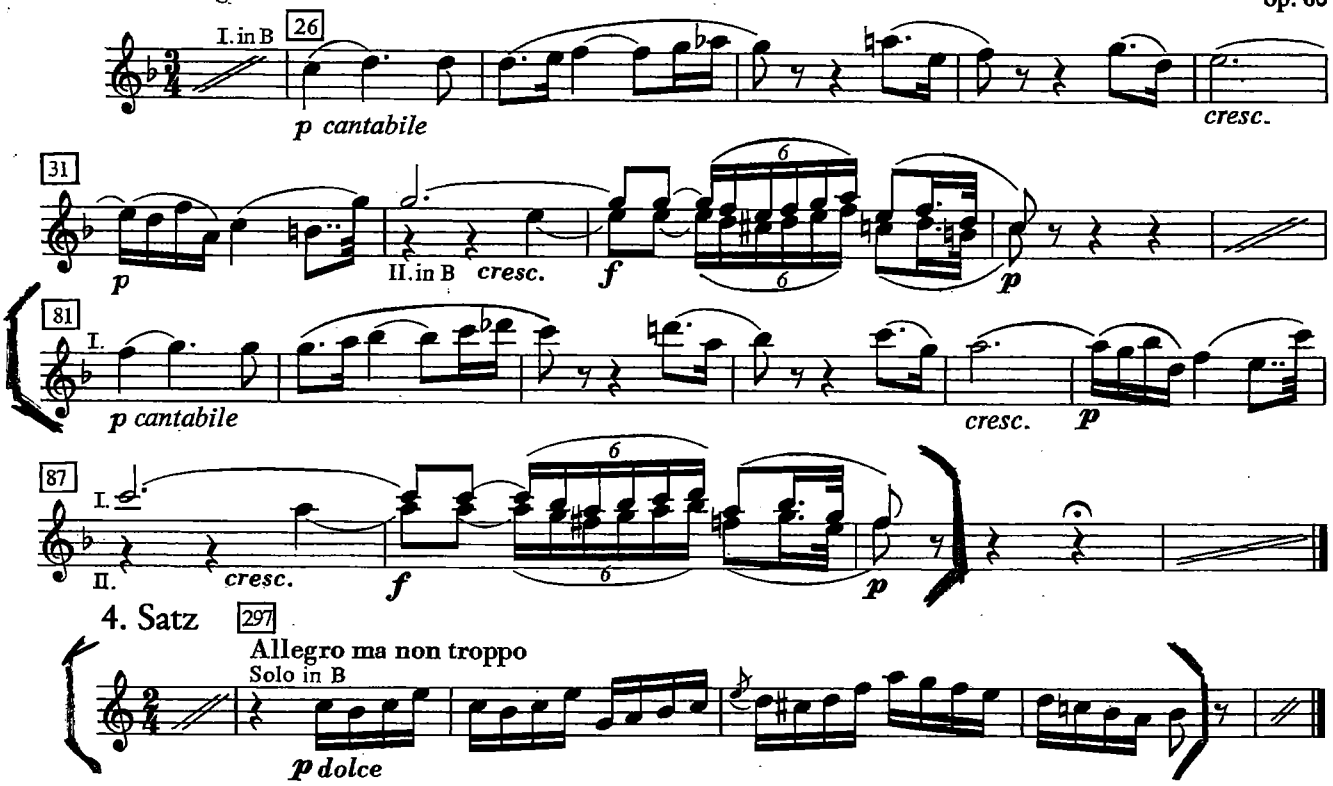
Sinfonie Nr. 4

B-Dur/B♭ major

L. van Beethoven
op. 60

2. Satz

Adagio (♪ = 84)



4. Satz 297

Sinfonie Nr. 6

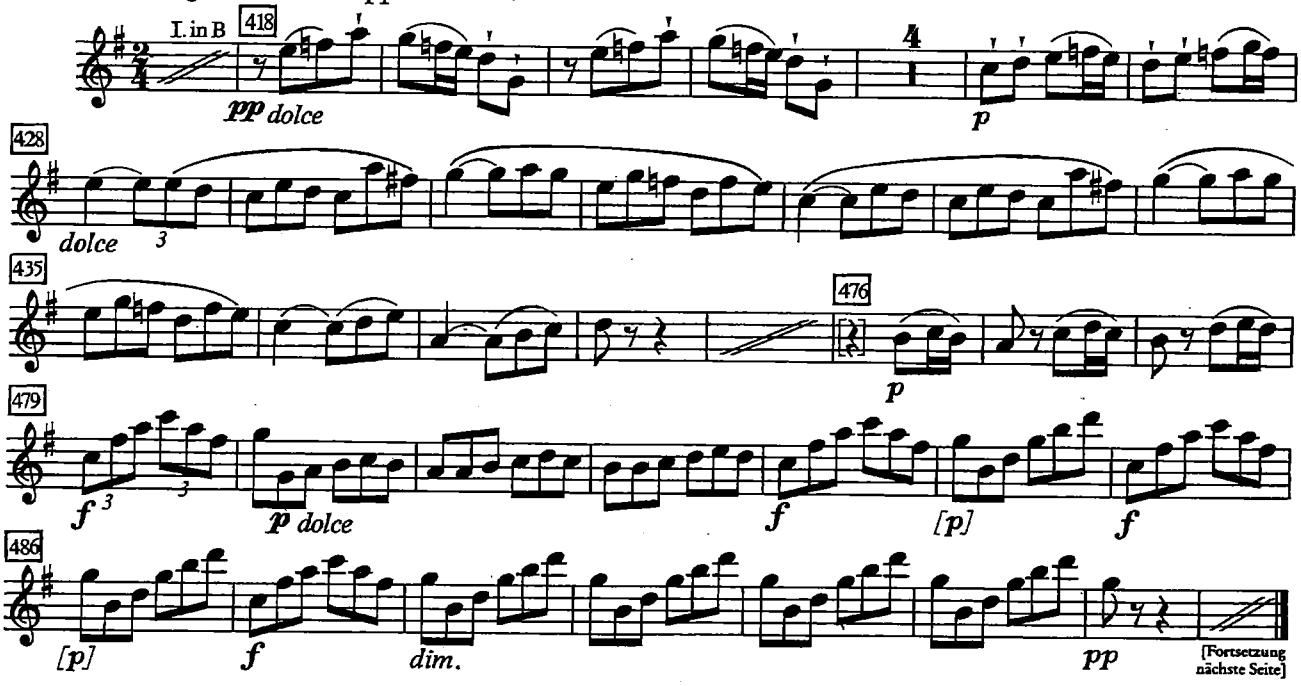
F-Dur/F major („Pastorale“)

1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

L. van Beethoven
op. 68

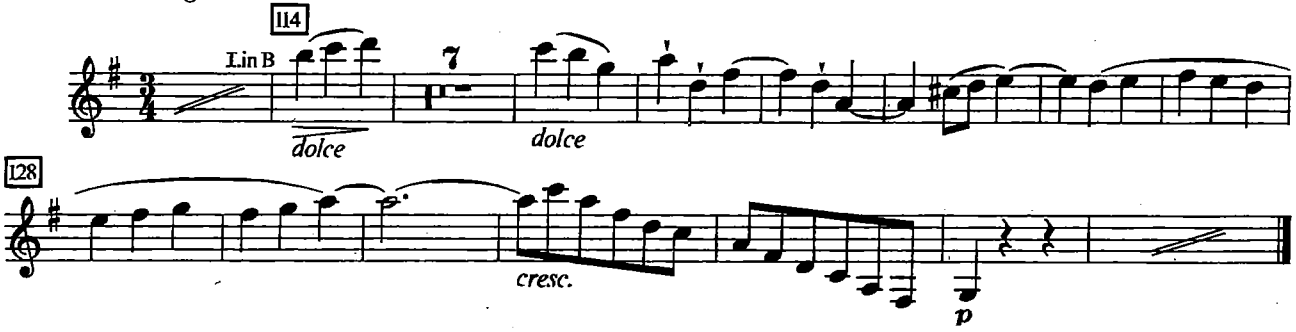
Allegro ma non troppo (♩ = 66)



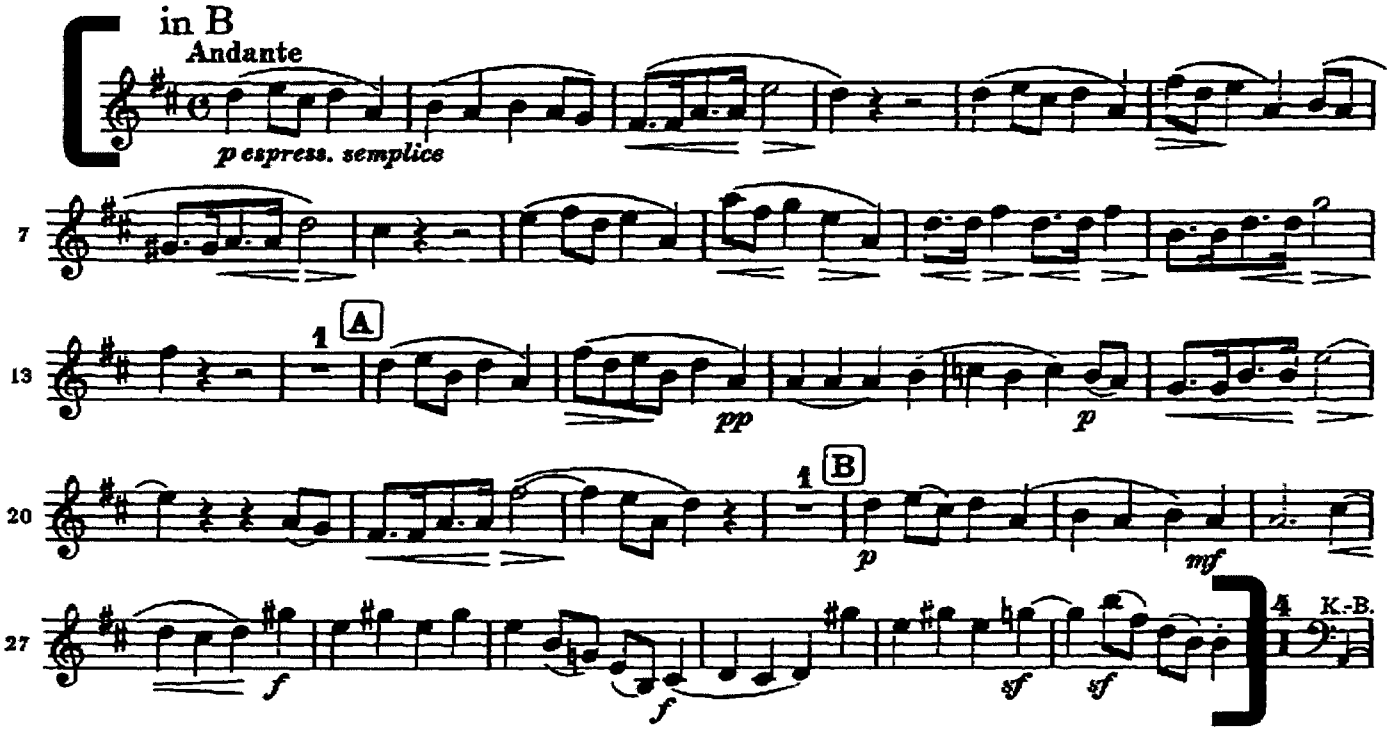
3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro (♩.=108)



Brahms: Symphony No. 3 in F Major, Op. 90, Mvt. II
Clarinet I in B-flat

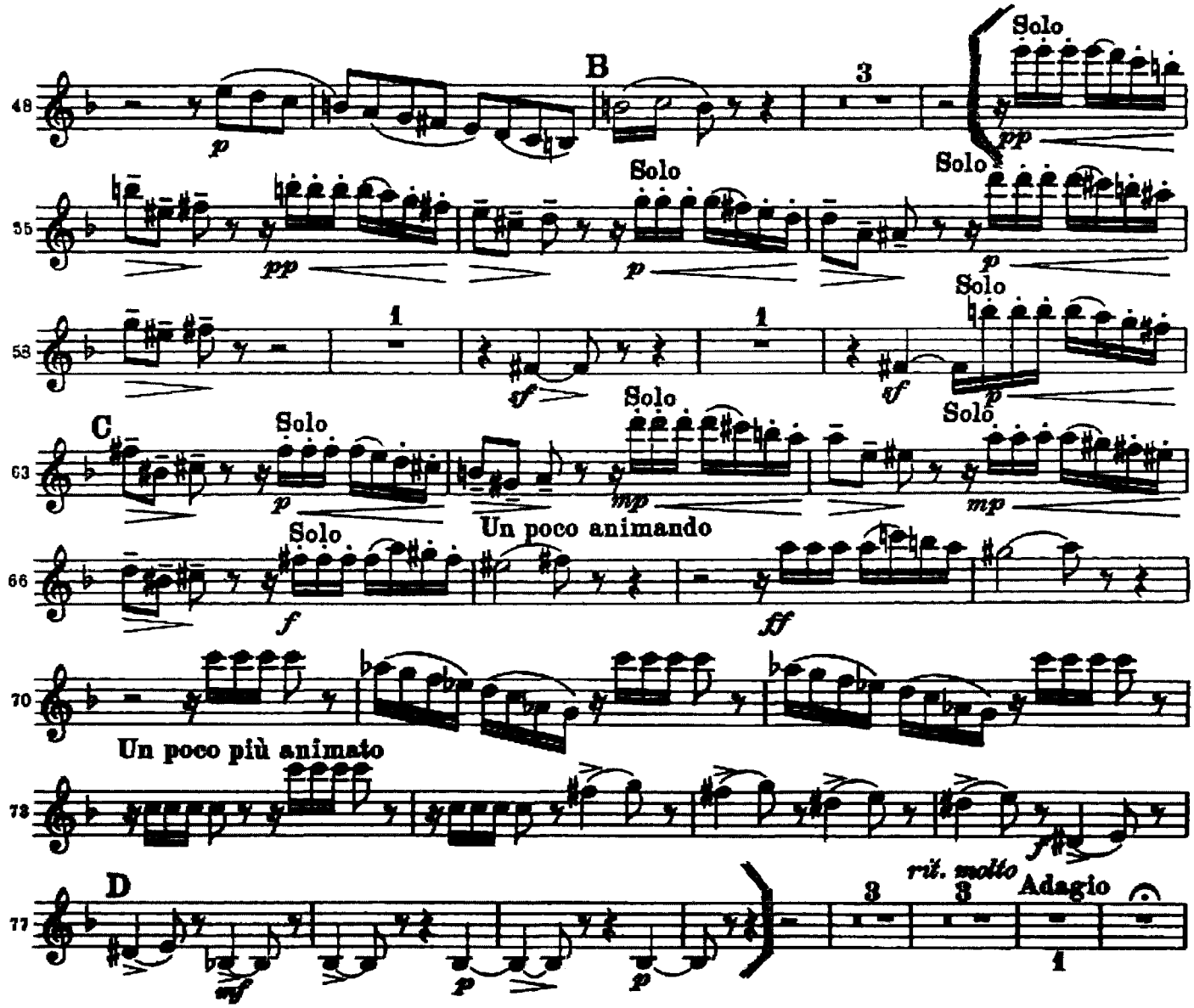


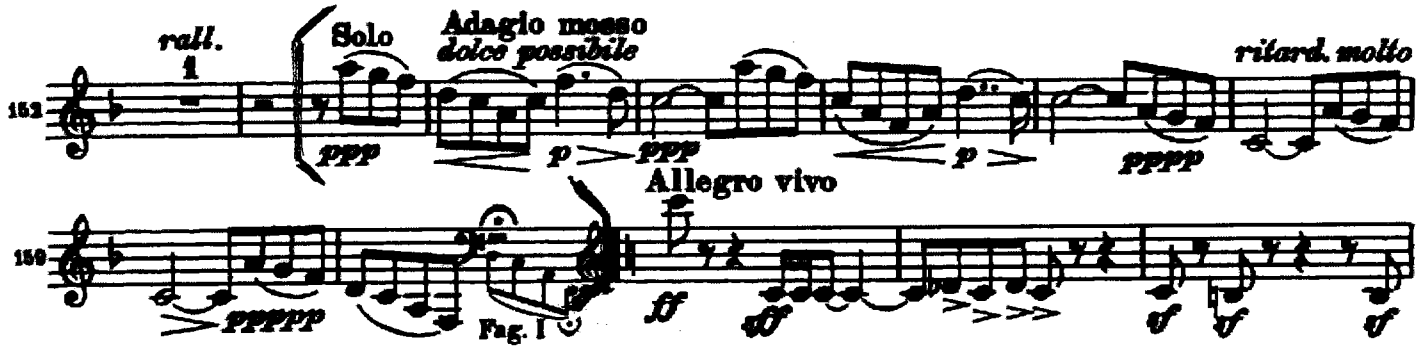
Sinfonie Nr. 6

1. Satz

h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky
op. 74



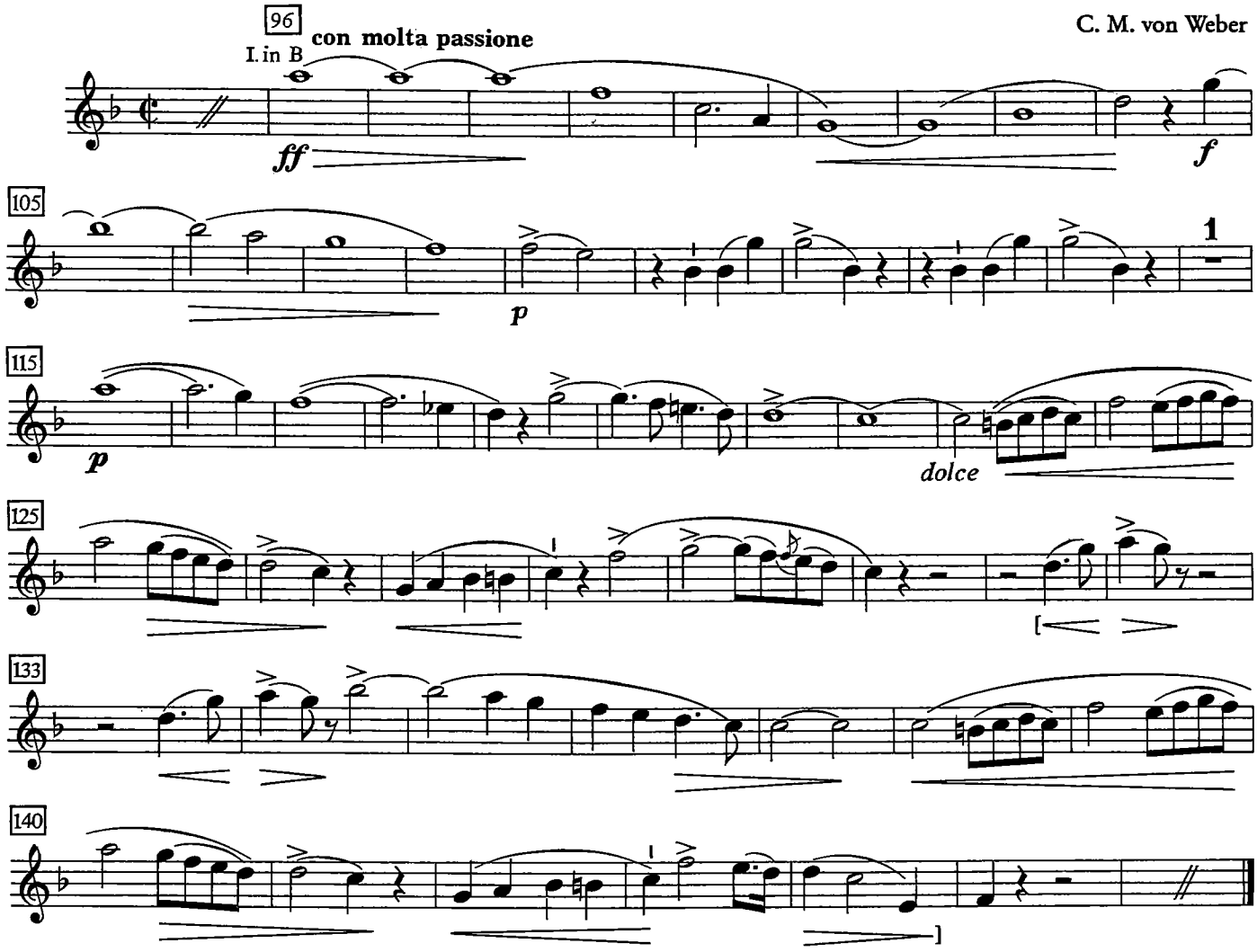


Der Freischütz

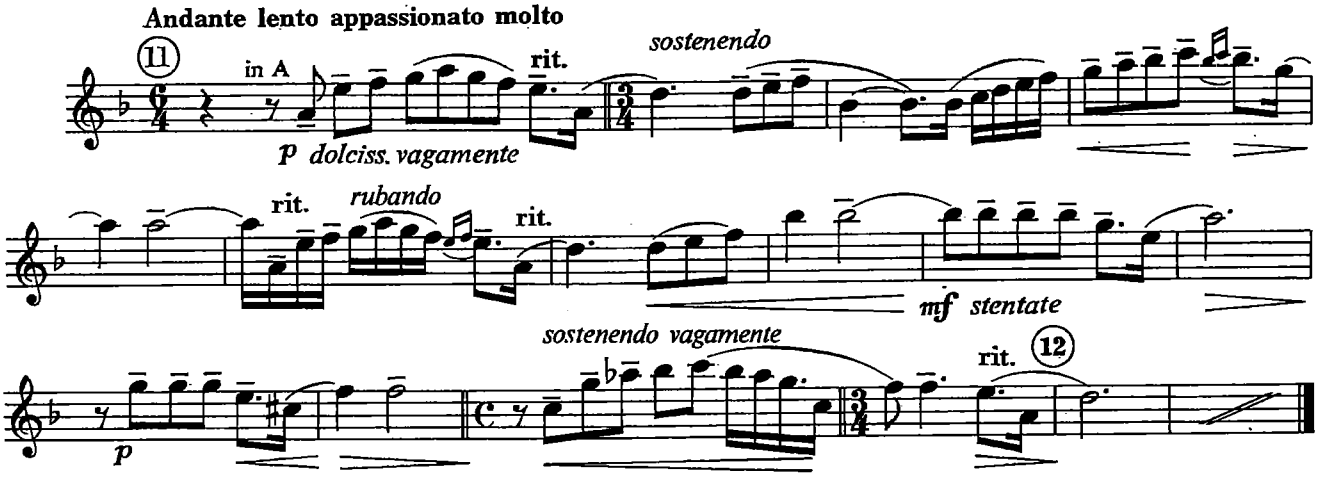
Ouverture

Molto vivace

C. M. von Weber



Tosca

3. Akt

Giacomo Puccini