

Lausanne,  
24.03.2021

# Concours Sinfonietta de Lausanne

**David Reiland, Premier chef invité**

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

## Clarinette solo

---

<b>Date du concours</b>	<b>Dimanche 20 JUIN 2021</b>
<b>Mission</b>	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
<b>Poste</b>	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
<b>Inscription</b>	<b>20 MAI 2021, dernier délai</b> , par courriel uniquement: <a href="mailto:regie@sinfonietta.ch">regie@sinfonietta.ch</a>
<b>À remettre</b>	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Vidéo de bonne qualité (6'-10' maximum, sans coupures et sans accompagnement) Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
<b>Déroulement</b>	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
<b>Programme</b>	en annexe
<b>Engagement</b>	Août 2021
<b>Informations</b>	<a href="mailto:regie@sinfonietta.ch">regie@sinfonietta.ch</a>

---

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

---

## Clarinette

### Vidéo

- a) Pièce au choix**
- b) Traits d'orchestre :**
  - Rimsky-Korsakov : Capriccio espagnol
    - 1<sup>er</sup> mouvement, de [A] à la fin
    - 3<sup>ème</sup> mouvement, de 11 après [K] à la fin
  - Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été (scherzo)

### 1<sup>ère</sup> épreuve (derrière paravent)

- a) Concerto :**
  - W. A. Mozart : concerto pour clarinette en la majeur (1<sup>er</sup> mouvement avec cadence)
- b) Traits d'orchestre**
  - Beethoven : Symphonie n°4
    - 2<sup>ème</sup> mouvement (mes. 81-89)
    - 4<sup>ème</sup> mouvement (mes. 297-300)

### 2<sup>ème</sup> épreuve

- a) Traits d'orchestre**
  - Beethoven : Symphonie n°6 :
    - 1<sup>er</sup> mouvement (mes. 418-438 / 476-492)
    - 3<sup>ème</sup> mouvement (mes. 114-133)
  - Brahms : Symphonie n°3
    - 2<sup>ème</sup> mouvement (début jusqu'à mes. 32)
  - Tchaikovsky : Symphonie n° 6
    - 1<sup>er</sup> mouvement (mes. 54-80 /153-160)
  - Weber : Freischütz (ouverture)
  - Puccini : Tosca (solo 3<sup>ème</sup> acte)

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnole, Op. 34 Mvt. I Alborado  
Clarinet I in A

in A.  
*Vivo e strepitoso.*

**A**

**B**

*Solo*  
*con forza*

*attacca*

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnole, Op. 34 Mvt. III

Clarinet I in A

*brillante*

*pp*

*cresc.*

*lunga*

*sf*

*attacco*

# Ein Sommernachtstraum

## Scherzo

Allegro vivace

F. Mendelssohn Bartholdy  
op. 61

The musical score consists of five staves of music for a piano. The first staff begins with a dynamic of *p* and a tempo of *Allegro vivace*. Measure 15 is marked *dim.* and measure 20 is marked *p*. Measure 41 features grace notes with *tr* (trill) markings. Measure 99 is marked *p*. Measure 101 concludes the page. Measure numbers 8, 15, 20, 22, 36, 41, 99, and 101 are indicated in boxes above the staves.

108

131 I. in B

151

*p* *f* *sf* *dim.*

258

I. in B

*p*

II. in B

261

269

379

*pp*

# Sinfonie Nr. 4

## 2. Satz

Adagio ( $\text{♩} = 84$ )

B-Dur/B $\flat$  major

L. van Beethoven  
op. 60

26

I. in B

*p cantabile*

31

II. in B *cresc.* *f*

81

I. *p cantabile*

87

II. *cresc.* *f*

4. Satz 297

Allegro ma non troppo

Solo in B

*p dolce*

# Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

## 1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo ( $\text{d} = 66$ )

L. van Beethoven  
op. 68

418 I. in B  $\text{d} = 66$   
pp dolce

428 dolce 3

435 476

479  $f^3$ ,  $p$  dolce

486  $[p]$ ,  $f$ , dim.,  $pp$  [Fortsetzung  
nächste Seite]

## 3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro ( $\text{d} = 108$ )

114 I. in B dolce

128 cresc.,  $p$  [Fortsetzung  
nächste Seite]

**Brahms:** Symphony No. 3 in F Major, Op. 90, Mvt. II  
Clarinet I in B-flat

in B  
Andante

*p espress. semplice*

1 7 13 20 27

**A**

**B**

4 K.-B.

# Sinfonie Nr. 6

## 1. Satz

## h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky  
op. 74

# Der Freischütz

## Ouverture

Molto vivace

C. M. von Weber

96 *con molta passione*  
I. in B

ff

105

p

115

dolce

125

133

140

1

">//

1 <>

<> >

> <>

> <>

# Tosca

3. Akt

Giacomo Puccini

Andante lento appassionato molto

11 in A rit.  
*p dolciss. vagamente*

rit. rubando rit.

sostenendo vagamente *mf stentate* rit. (12)