

Lausanne,
26.05.2021

Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

Cor solo

Date du concours	Mercredi 08 SEPTEMBRE 2021
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	06 AOÛT 2021, dernier délai , par courriel uniquement: regie@sinfonietta.ch
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	À convenir
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU–Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

COR

1^{ère} épreuve (derrière paravent)

a) Concerto :

- W. A. Mozart : Concerto n°4 en mi b K.495 (1^{er} mouvement sans cadence)

b) Traits d'orchestre

- R. Strauss : Till Eulenspiegels lustige Streiche : Premier solo
- Beethoven : Symphonie n° 8 (3^{ème} mouvement)

2^{ème} épreuve

a) Traits d'orchestre

- Beethoven : Symphonie n°7 :
 - 1^{er} mouvement : mes. 86-103
 - 1^{er} mouvement : mes. 423-final
- Brahms : Symphonie n°2 :
 - 1^{er} mouvement : mes. 447-477
 - 2^{ème} mouvement : mes. 17-31
- Chostakovitch : Concerto pour violoncelle n°1
 - 1^{er} mouvement : 1 mes. avant [15] - [16]
 - 1^{er} mouvement : de [30] à [32]
- Ravel : Pavane pour une infante défunte
- Mozart : Così fan tutte (cor 1), n°25

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss
op. 28

Gemächlich $\frac{d}{\cdot} = \frac{\text{d} \text{es}}{4/8}$ I. in F

5

p

allmäglich

lebhafter

cresc.

Volles

1

Zeitmaß (sehr lebhaft)

mf

cresc.

(1)

ff

Sinfonie Nr. 8

F-Dur / F major

3. Satz

Tempo di Minuetto ($\text{d} = 126$)L. van Beethoven
op. 93

44 I. in F
p dolce

II. in F
dolce

cresc. *p*

49 1. 2.
cresc. p

54 *p*
p

60 *f* *p dolce cresc.* *p* *cresc. sf*

67 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

74 *p* *cresc.* *p dim.* *pp* *p*

Corno I

in
La/A

Symphonie Nr. 7

A-dur · A major

op. 92

Ludwig van Beethoven

The musical score consists of six staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The staves are as follows:

- Staff 1 (Measures 77-82):** Dynamics include $f > p$, f , sf , f , f , f , f . The measure numbers 4, 5, and 6 are indicated above the staff.
- Staff 2 (Measure 88):** Dynamics include ff .
- Staff 3 (Measure 96):** Dynamics include p and $cresc.$. Measure numbers 1-8, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff.
- Staff 4 (Measure 413):** Dynamics include $cresc.$ and ff .
- Staff 5 (Measure 424):** No specific dynamics or markings are present.
- Staff 6 (Measures 433-445):** Dynamics include ff at the end of each measure.

BRAHMS - Symphonie n°2

I

439 *pp*

(2) **M** en Ré

453 Solo *p* *dolce* *cresc.*

463 *stringendo* *ritard.* *dim.*

473 *in tempo, ma più tranquillo* *mp express.* *cresc.*

II

En Si **C** Solo *p*

26 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim p*

27 *Ob.*

Shostakovich
Cello Concerto (en Fa)

The image shows two staves of handwritten musical notation for cello. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. Measure numbers are circled and labeled: 15, 16, 17, 30, 31, and 32. Measure 15 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. Measures 16 and 17 continue the rhythmic pattern. Measure 30 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 31 and 32 show more complex patterns with sixteenth-note figures and grace notes.

RAVEL : PAVANÉ

En sol

Lent $\text{J} = 54$
SOLO

1^{er} Cor. 2^d Cor.

Cédez ④

p pp expressif

5

6

En élargissant

2. Akt
Nr. 25 Rondò
Adagio [$\text{J} = 100$]

Così fan tutte

W. A. Mozart
KV 588

8 L.in E

II.in E

21

Così fan tutte

Musical score for "Così fan tutte" featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *tr*, and *Allegro moderato [♩ = 120]*. Measure numbers 22, 29, 32, 46, 47, 5, 55, 76, 78, and 116 are indicated.

22

29

32

46

47

5

55

76

78

116

Allegro moderato [♩ = 120]