

Lausanne,
26.05.2021

Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation, met au concours le poste de :

Percussion solo

Date du concours	Mardi 07 SEPTEMBRE 2021
Mission	Assurer les parties solistes lors des séries de l'orchestre Suivi et coaching des stagiaires et alumni
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	06 AOÛT 2021, dernier délai , par courriel uniquement: regie@sinfonietta.ch
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la·les formation·s musicale·s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	À convenir
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux candidat·e·s suisses ou résident·e·s domicilié·e·s en Suisse de moins de 40 ans.

Percussion

1^{ère} épreuve (derrière paravent)

- a) Delecluse : Etude n°14 des 20 études pour timbales**
- b) Traits d'orchestre**
 - Rimsky Korsakov : Shéhérazade (caisse claire)
 - 3^{ème} mouv. : de [D] à [E]
 - 4^{ème} mouv. : de [P] à [R]

2^{ème} épreuve

- a) Traits d'orchestre, Timbales**
 - Bartok : Musique pour cordes, percussion et célesta
 - Beethoven : Symphonie n° 9 :
 - 1^{er} mouv. : mes. 513-fin
 - Tchaikovsky : Symphonie n° 4 :
 - 1^{er} mouv. : mes. 331-363
 - Mozart : La flute enchantée, ouverture
- b) Traits d'orchestre, Glockenspiel**
 - Dukas : L'apprenti sorcier
- c) Traits d'orchestre, Cymbales frappées**
 - Tchaikovsky : Roméo et Juliette, ouverture

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Tambur piccolo.

I. II. tacet.

Nikolai Rimsky-Korsakov, Op. 35

Edited by Clinton F. Nieweg and Drew Holmes

Andantino quasi Allegretto.

24

2

B

C. V. Vaidya

24 A 24 B 14 C
pochiss. più mosso 2 3
4 5 6 7 8 9 10
ppp
pochiss. cresc.

IV

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking 'P' (pianissimo) and a tempo marking '16'. The second staff begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The third staff starts with a dynamic 'mf'. The fourth staff begins with a dynamic 'R'. The fifth staff ends with a dynamic 'mf'.

Bartok - Musique pour cordes, percussion et célesta

2. Satz

Allegro ♦ ca. 138 - 144

300 1

307 *p*

312

320

330

335 *tr* *gliss*

Timpani

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Ludwig van Beethoven

513

p

cresc.

524

f più f

530

S

ff

sf

539

tr

sf

ff

Tchaikovsky: Symphonie n° 4

329

17 18 19 20

333 21 22

T sempre stringendo al - - - -
cresc.

338 Allegro con anima

f cresc. ff

342

345

350

f dim.

2 U 1 2
fff

357 3 4 5 6 7 8

1 V 16

Mozart - La flûte enchantée, ouverture

Musical score for the bassoon part of the overture from Mozart's 'La flûte enchantée'. The score consists of four staves of music, each with a bassoon clef. The key signature changes from C major to A major (one sharp) at the beginning of the fourth staff. The time signature is 2/4 for the first three staves and 4/4 for the fourth staff. The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 1: dynamic *p*, tempo *ff*.
- Staff 2: dynamic *p*, tempo *f*.
- Staff 3: dynamic *f*.
- Staff 4: dynamic *p*.

The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and includes several fermatas (indicated by a small vertical line above a note).

Dukas - L'apprenti sorcier

Glockenspiel

Scherzo

Vif $\text{♩} = 126$ (rhythmé ternaire)

17 3

p et detaché

cresc.

f

18

rfz

più f

19

sempr cresc.

Tchaikovsky - Roméo et Juliette, ouverture

Cymbales frappés

Allegro giusto.

The musical score is for three instruments: cymbals, bassoon, and strings. The cymbals (top staff) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic 'ff' and a dynamic marking 'Platti' above the staff. The bassoon (middle staff) plays eighth notes, also with dynamic 'ff'. The strings (bottom staff) play eighth notes, with dynamic 'f'. The time signature is common time (indicated by '2'). The key signature is one sharp.