

Lausanne,
26.05.2021

Concours Sinfonietta de Lausanne

David Reiland, Premier chef invité

Le Sinfonietta de Lausanne, orchestre professionnel de formation,
met au concours le poste de :

Violon II solo

Date du concours	Lundi 06 SEPTEMBRE 2021
Mission	Assurer les parties solistes des seconds violons lors des séries de l'orchestre
Poste	Accréditation de 3 ans, renouvelable Environ 80 services/an, dont: - 5 à 6 concerts d'abonnement à Lausanne - 1 série à l'Opéra de Lausanne - 2 concerts avec chœur(s) - divers projets dans la région Projets sur appel selon les besoins (contrats en CDD) Fréquence et nombre de services non garantis
Inscription	06 AOÛT 2021, dernier délai , par courriel uniquement: regie@sinfonietta.ch
À remettre	CV avec des informations détaillées sur la/les formation-s musicale-s et les activités artistiques précédentes Copies des certificats et diplômes Pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s: copie du permis de séjour ou attestation de domicile
Déroulement	2 tours et entretien à Lausanne à la date mentionnée
Programme	en annexe
Engagement	À convenir
Informations	regie@sinfonietta.ch

Priorité est donnée aux alumni de l'HEMU-Haute École de Musique et aux
candidat-e-s suisses ou résident-e-s domicilié-e-s en Suisse de moins de 40 ans.

Violon

1^{ère} épreuve (derrière paravent)

a) Concerto - 1^{er} mouvement avec cadence au choix :

- W. A. Mozart : Concerto pour Violon n°3 en sol majeur
- W. A. Mozart : Concerto pour Violon n°4 en ré majeur
- W. A. Mozart : Concerto pour Violon n°3 en la majeur

b) Traits d'orchestre

- Brahms : Symphonie n°4, 1^{er} mouvement (début jusqu'à la mesure 44 (B), 1^{er} violon)

2^{ème} épreuve

a) Traits d'orchestre

- Mozart : Symphonie n°39, final (jusqu'à la reprise, mes. 104, 1^{er} violon)
- Strauss : Don Juan, début jusqu'à 13 mesures après [C] (1^{er} violon)
- Prokofiev : Symphonie classique : Final jusqu'à la mesure 52 (1^{er} violon)
- Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été : Ouverture jusqu'à la mesure 80

b) Mozart : Serenata notturna KV 239 en ré majeur. 2^{ème} violon

Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Violine I

Allegro non troppo

p

8

p

A

cresc. poco a poco

31 *cresc.*

36 *f*

B

48 *f* 1

Violine I

1

Finale
Allegro

The musical score for Violin I, Finale, Allegro, consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs. Measure numbers 7, 14, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves.

Violine I

Musical score for Violin I, measures 26 to 100. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A trill is marked with *tr* above a note in measure 64. Two sections are labeled with boxed letters: 'A' in measure 41 and 'B' in measure 77. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 100.

26

31

38

41 **A**

48

58

64 *tr*

72

77 **B**

87

93

99 *f*

VIOLIN I

Molto vivace $\text{♩} = 152$

IV

arco
ff *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *p*

mp *p* *p* *ff* *pp* *pp* *div.* *unis.*

pp *pp* *pp* *div.*

mf *unis.* *p* *1* *mf* *b* *p* *b*

C *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Konzert-Ouverture Nr. 1 zu Shakespeares Sommernachtstraum

Violino I

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 21

Allegro di molto

Fl. I

p *pp* *pp* *pp*

10

sempre stacc.

15

20

25

29

33

38

44

48

53

59

65

unis.

73

MENUETTO

Musical score for Menuetto, measures 1-26. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *f*, *fp*, and *p*. There are also markings for *V V* above the staff in measure 10. The piece concludes with a first and second ending.

Musical score for the Trio section, measures 1-20. The time signature changes to 3/8. The piece is marked *p* and includes a *simile* instruction. It features several triplet markings (3) and first/second endings. The section ends with the instruction *Da capo Menuetto*.

RONDEAU

Allegretto

Musical score for Rondeau, measures 1-7. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked *Allegretto* and includes dynamics such as *p*, *fp*, and *f*. A trill (*tr*) is indicated above the staff in measure 7. The piece concludes with a *simile* marking.

14 *p* *fp* *f* *tr*

21 *p*

27 *tr* *NO*

33 *tr* *f* *simile* *NO*

39 *p* *fp* *f* *tr* *Adagio*

46 *p* *f* *tr*

54 *Allegro* *p*

63

69

75 *f*

82 *p*

90 *fp* *tr* *p* *3*

Violino II principale

99 *p* *fp* *fp*

106 *p* *fp* *f* *p* *tr*

113 *f* *simile* *p* *fp*

120 *f* *p* *tr*

126 *tr*

132 *tr* *f*

138 *simile* *p* *fp*

144 *f* *tr* *pizz.* *coll' arco* *p*

153 *tr* *f* *simile*

161 *f* *simile*

168 *p* *fp* *fp* *p*

175 *fp* *f* *tr*

Detailed description: This page of a musical score for Violino II principale contains ten staves of music, numbered 99 to 175. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of dynamics including piano (*p*), fortissimo (*f*), fortissimo piano (*fp*), and sforzando (*fz*). Performance techniques such as trills (*tr*), pizzicato (*pizz.*), and arco (*coll' arco*) are indicated. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 175.