



Photo: Anne-Laure Lechat

Le Sinfonietta de Lausanne Paré pour l'été et au-delà

Un rien ne l'habille! Le Sinfonietta de Lausanne se glisse gracieusement dans tous les tissus musicaux que propose la région: moiré dans ses concerts de saisons, il peut revêtir un noir épousant le corps à l'opéra, un jeans pratique pour sortir à la rencontre de nouveaux publics, tout comme des habits de gala lorsqu'il se voit convié à des créations mondiales avec chœurs et grandes orgues. Si l'on devait prédire les tendances mode de l'été, on miserait sur... un tulle bouffant et coloré? Aux côtés de Björk sur la scène du Montreux Jazz Festival, il n'en faudra pas moins!

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Björk – le fantasme

Eh oui, le petit chanceux qui accompagne Björk sur l'étape montreusienne de son concert *Orchestral*, c'est lui. Après y avoir joué

avec Gilberto Gil, Woodkid, Quincy Jones ou encore Ibrahim Maalouf, le Sinfonietta de Lausanne serait-il presque devenu l'orchestre attitré du Montreux Jazz? "Disons que les liens de voisinage sont bons!", sourit Emmanuel Dayer, directeur exécutif de l'orchestre.

Cela fait quelque temps déjà que l'orchestre a reçu les arrangements et se prépare pour être prêt le jour J. "Mais être prêt ne veut rien dire dans ce genre de spectacle", prédit Emmanuel. "Ça se fera beaucoup à l'intuition. Björk est une véritable créatrice, et de notre côté, on fantasme que notre rôle ne sera pas de jouer un simple fond de violon symphonique". Un concert que le Sinfonietta de Lausanne, impatient de dévoiler de nouvelles couleurs sur scène, attend aussi ardemment que les fans de l'icône de la pop expérimentale.

Des volontés artistiques...

Après ce coup de foudre estival,

les jeunes instrumentistes qui composent l'orchestre se tourneront vers leur saison à venir. Pour les guider, un seul homme? Pas exactement. Si le Belge David Reiland a bien le statut de Premier chef invité depuis 2017, celui-ci, contrairement à la tradition de l'orchestre depuis sa création en 1981, s'entoure d'une commission artistique pour favoriser le dialogue, notamment quant au choix des répertoires.

L'un des aspects prégnants qui marque la saison 2022-23, c'est celui de la visibilisation des femmes. Derrière le pupitre, d'une part, en invitant deux cheffes aux profils très différents: Delyana Lazarova, jeune diplômée de la Zürcher Hochschule der Künste commençant une carrière prometteuse, et Claire Gibault, cofondatrice du concours La Maestra, et fortement engagée pour la place des femmes cheffes d'orchestre.

D'autre part, parmi les œuvres au programme, le Sinfonietta de Lausanne fera découvrir au public la Symphonie n°3 de Louise Farrenc, compositrice du 19^e siècle non reconnue de son vivant mais passée à la postérité grâce à des études musicologiques menées il y a une quinzaine d'années.

... et des volontés politiques

Au sein du Korean National Symphony Orchestra, dont il a très récemment pris la direction artistique, David Reiland file la même volonté politique. Il y a quelques semaines, il présentait son programme à la presse, annonçant comme pièce d'ouverture *Alice au pays des merveilles* de la compositrice Unsuk Chin. "Ça a fait lever toutes les têtes, soulevé une marée de questions", raconte-t-il. "Elle a beau avoir été résidente du Berliner Philharmoniker, pour les Coréens, elle reste une femme et c'était totalement inattendu d'avoir choisi l'une de ses œuvres pour un concert d'investiture". Un constat qui l'a encouragé depuis à engager une compositrice en résidence et à prévoir un premier CD mettant à l'honneur la musique écrite par des femmes.

"Trois profils distincts, des moyens variables, mais une même ambition"

Directeur artistique de deux orchestres nationaux, l'un à Séoul l'autre à Metz, David Reiland navigue entre deux sociétés aux codes radicalement différents. "C'est passionnant de commencer à les comprendre, mais heureusement qu'il y a la musique pour se plonger rapidement dans quelque chose d'universel", confie-t-il. Quoique. Là aussi, il relève des différences: "Dans un orchestre asiatique, la technique est irréprochable, l'individu est au service du collectif. Le défi du chef sera



David Reiland Photo: Jean-Baptiste Millet

de créer son ADN. En revanche, je dis toujours que les orchestres français sont des orchestres de solistes! Là, il s'agira plus souvent d'homogénéiser les différentes forces de proposition", sourit David Reiland.

Et quid des spécificités de sa "petite structure artisanale", comme il décrit affectueusement le Sinfonietta de Lausanne? "De projets en projets, une niaque", affirme-t-il du tac au tac. Dans cet orchestre à l'effectif flexible, qui s'engage pour la formation de stagiaires de l'HEMU et de jeunes diplômé·e·s, chaque projet est un renouveau. "Il y a un aspect social fort, un souci d'aider son collègue. L'attitude face aux détails est extrêmement investie. On prend soin d'aborder un horizon artistique le plus large possible, des répertoires exigeants du 18^e au 21^e siècle. C'est gratifiant de voir le côté plastique de notre travail, et je ressors toujours des répétitions remonté à bloc!".

L'aventure d'une saison

Du côté des instrumentistes, en un an, que vit-on? Cinq concerts de saison, des projets avec chœurs, des productions d'opéra, des actions de médiation culturelle... Plutôt intense!

Et quels seront les temps forts de cette rentrée 2022-2023?

Dans la continuité de ses efforts de rapprochement avec les publics dits empêchés, l'orchestre mettra des gilets sensoriels à disposition des personnes sourdes et malentendantes lors des concerts d'abonnement, afin de permettre de ressentir la musique différemment.

Grâce à une rocade des orchestres dans la fosse, le Sinfonietta de Lausanne ne donnera plus dans l'opérette, registre dans lequel on l'avait retrouvé toutes ces dernières années à l'Opéra de Lausanne. En lieu et place, ce sera de la musique contemporaine qu'il abordera, avec l'opéra-féerie jeune public *Pinocchio*, créé en Italie en 2008 et mis en scène pour la première fois en français.

Et, si l'on regarde déjà à l'été 2023, une grande création de Valentin Villard avec le chœur Pro Arte rendra hommage à une autre création, qui elle aussi avait eu lieu au Théâtre du Jorat, 100 ans plus tôt...

Björk Orchestral

Dimanche 3 juillet 2022
Montreux Jazz Festival

Début de la saison 2022-2023:

Jeudi 29 septembre 2022
Salle Métropole, Lausanne

www.sinfonietta.ch