

MEHDI BENKLER

Né en 1987 à Morges, Mehdi Benkler est attiré très jeune par les arts, il se dirige à vingt ans, après une formation d'ébéniste, vers la photographie. Il conclut en 2013 sa formation supérieure au sein de l'École de Photographie de Vevey, cursus durant lequel il se consacre principalement à la photo argentique, avec une préférence pour le noir et blanc.

Fou de musique depuis toujours et musicien, il crée alors une série intitulée «Du live et du grain», associant la photographie argentique et la musique rock. Ce travail est récompensé par le prix spécial de l'école et le premier prix du canton de Vaud. Plusieurs collectionneurs privés font l'acquisition de tirages sur papier baryté argentique des images de cette série. Il se fait dans la foulée très vite connaître dans le milieu de la photographie en Suisse et à l'étranger.

Parmi les moments décisifs de ses années formatrices, Mehdi Benkler aime citer le workshop d'une semaine passée avec feu Stanley Green, légendaire photojournaliste de guerre new-yorkais et ami de nombreuses personnalités des scènes rock et underground, dont Nick Cave et Lydia Lunch. Comme un clin d'œil à cette expérience formatrice, Le Temps écrit en 2019: «*Les travaux de Benkler sont bruts, magnétiques, instinctifs, évoquant le reportage de guerre.*».

Équipé de ses appareils photo argentiques vintage et de sa spontanéité, Mehdi Benkler devient par la suite rapidement photographe et portraitiste pour de très nombreux festivals de musique et de cinéma en Suisse et en Europe, comme l'Open Air de Saint-Gall, Rock en Seine, La Bâtie, Black Movie ou le Festival de la Cité. Son bagout et sa sensibilité lui ouvrent les portes des backstages, où se nouent des relations fortes avec de nombreux musiciens de renommée mondiale. En 2012, le groupe rock indépendant américano-britannique The Kills l'emmène en tournée à travers l'Europe. Devenu photographe officiel du Paléo Festival et du Montreux Jazz Festival, il assoit sa renommée et réalise des portraits iconiques des plus grandes stars de la musique. Sa première photo réalisée au Montreux Jazz, celle de Léonard Cohen à genoux, demeure à ce jour la plus célèbre.

Les Inrockuptibles publient une sélection de ses clichés montreusiens et ses portraits figurent en bonne place dans le livre célébrant la 50^e édition. Dans les pages du quotidien Le Temps, le journaliste Arnaud Robert écrit: «*Il doit se faufile dans les interstices du spectaculaire, le repos des guerriers, ce qu'on ne montre plus de l'expérience musicale. Il renoue avec ces photographes des années 1970, quand ils bénéficiaient d'un accès total, qu'ils pouvaient encore saisir les non-dits d'une quête éminemment bruyante.*»

Le travail de Mehdi Benkler apparaît régulièrement dans la presse suisse et internationale et dans le cadre d'expositions, comme récemment pour la carte blanche offerte par le club veveysan Rocking Chair. Régulièrement sollicité par le milieu artistique, il a réalisé des affiches et des pochettes pour de nombreux musiciens suisses. Le monde de l'édition ne lui est pas étranger puisqu'il publie en 2017 un livre sur les Young Gods et «Kilbi est un autre» en 2018, avec l'écrivain Dejan Gacond.

Incontournable sur la scène musicale helvétique, Mehdi Benkler a su déployer ses multiples talents sous de nombreuses formes, toujours en lien étroit avec les scènes rock, indépendantes et underground. Sous le pseudonyme de *Mehdi Barclay*, il officie depuis plusieurs années comme DJ, passant de saveurs rock-psychédéliques à l'acid techno. En octobre 2022, il lance sa propre émission sur la chaîne de radio Couleur 3, «Mehdi Barclay présente...», sous la forme de chroniques hebdomadaires joyeuses et savamment documentées qu'il agrémente de pépites sonores piochées dans son immense collection de vinyles. Après avoir écumé les scènes en Suisse et à l'étranger au sein de plusieurs formations, il distille actuellement ses riffs au sein du groupe Swear I Love You, formation qui se caractérise par des mélodies accrocheuses pleines de nostalgie post-punk.

Depuis l'automne 2022, il se consacre à la future édition de son livre «Du live et du grain».

Décembre 2022

Contact: mehdibenkler@hotmail.fr